

I'Exposition des papiers N & B

le Temps d'exposition

Il s'agit de trouver le temps d'exposition nécessaire pour obtenir la photo souhaitée.

les Bandes d'essais :

Pour faire des bandes d'essais il suffit d'exposer une feuille de papier bande par bande :

Si vous choisissez une différence de 3 sec par exemple entre chacune de vos bandes, vous exposez alors une première partie de votre papier en cachant le reste avec votre boîte de papier pendant 3 sec. Une fois la première bande exposée vous décalez la boîte pour en exposer une autre pendant 3s et ainsi de suite jusqu'à exposer toute la feuille. Après avoir développé cette feuille on obtient par exemple:



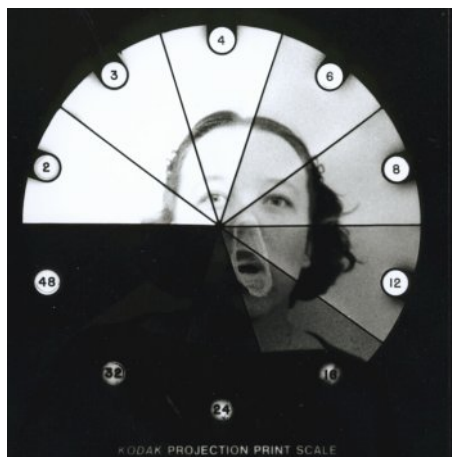
On peut donc déterminer le temps d'exposition qui nous convient. Pour cette photo nous avons décidé qu'un temps de 6 sec ne serait pas mal. Après ce premier résultat, on peut affiner le temps d'exposition trouvé en refaisant des bandes d'essai avec des intervalles de temps plus courts.

Recommandation :

- Il faut faire attention de ne pas bouger la feuille pendant les bouts d'essais sinon vous aurez du mal à lire le bon temps d'exposition.
- Si les bandes sont toutes trop sombres ou claires, il faut changer l'ouverture du diaphragme en conséquence.

le Disque Kodak :

Ce disque simplifie la manipulation, il reprend le principe des bandes d'essai. Il suffit de poser celui-ci sur votre papier, d'exposer la photo 1 minute et de lire l'exposition nécessaire à la photo. Après développement de la feuille de papier on obtient :



On peut donc trouver le bon temps d'exposition.

la Planche contact

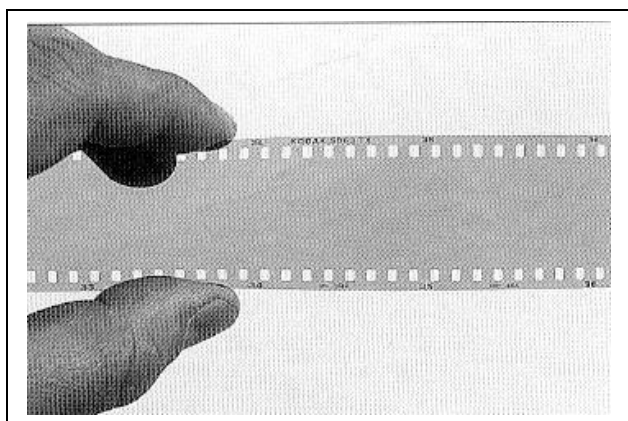
Pour faire une planche contact il faut disposer les négatifs sur une feuille et poser une plaque de verre par dessus pour que les négatifs soient bien à plat, et on trouve le temps comme pour une photo normale. Le temps à trouver doit correspondre à un temps d'exposition moyen.

le Temps d'exposition de référence (TER)

Maintenant que l'on sait réaliser un agrandissement, on peut aborder la notion de temps d'exposition de référence (TER). De quoi s'agit-il ? C'est, un élément clé du tirage. Il renseigne sur la qualité technique du négatif et résout deux questions qu'on se pose toujours : la vue a-t-elle été bien exposée ? Le film a-t-il été bien développé ? Ensuite, la connaissance du TER facilite le travail à chaque fois que l'on commence une séance de tirages. On sait d'emblée comment régler les paramètres suivants : rapport d'agrandissement (donc taille du tirage), diaphragme de l'objectif de l'agrandisseur, type de papier et de révélateur employés, et enfin temps de pose approprié.

Comment déterminer le TER ?

Pour déterminer le TER, on doit d'abord choisir le rapport d'agrandissement. Conservons le format adopté pour le tirage de lecture, soit un 18 x 24 cm. Vérifiez le rapport d'agrandissement avec un négatif dans le passe-vue et assurez-vous de la mise au point. Fermez le diaphragme de l'objectif de 2 ou 3 crans. Ensuite, remplacez le négatif utilisé pour le réglage de l'agrandisseur par un négatif ne contenant aucune image, une vue complètement transparente (non exposée), correspondant souvent au début ou à la fin d'un film. Attention, le film doit bien avoir été développé pour présenter des caractéristiques de traitement analogues à une vue exposée. Si vous ne disposez pas d'une telle portion de négatif transparent, prévoyez sur votre prochain film d'exposer une vue en conservant le bouchon sur l'objectif (et développez-le ensuite selon votre habitude).

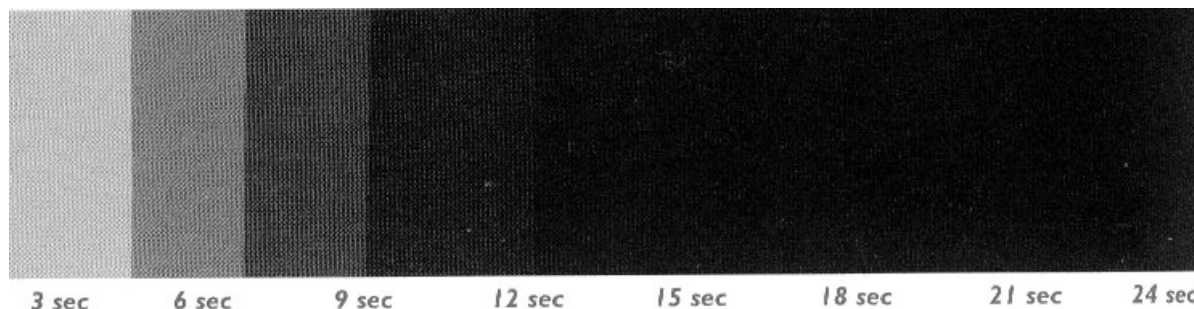


On détermine le temps d'exposition de référence, en agrandissant une partie vierge du film.

Une fois la vue vierge installée dans le passe-vue, coupez une bande de papier de grade n°2 ou un papier à contraste variable avec un filtre n°2. Puis réglez le compte-pose sur 3 secondes. Cachez avec un carton opaque les 7/8 de la bande de papier et exposez 3 secondes la partie visible du papier. Décalez le carton pour ne plus couvrir que les 6/8 de la bande et exposez de nouveau 3 secondes. Continuez ainsi pour obtenir au total une succession de temps suivants: 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 secondes.

Développez la bande de papier selon le temps recommandé et continuez son traitement comme d'habitude. Une fois lavée et séchée, examinez la bande. Elle doit présenter une succession de gris de plus en plus foncés pour atteindre le noir le plus profond que puisse donner le papier, au point qu'il devient impossible de discerner certaines parties qui ont pourtant reçu des temps d'exposition différents. Par exemple, les noirs des parties qui ont reçu 18 et 21 secondes se confondent. Si la bande d'essai présente le noir maximum dès 6 secondes ou si elle ne semble pas l'atteindre à 24 secondes, recommencez le test en modifiant l'ouverture de l'objectif pour obtenir le noir le plus intense entre 12 et 21 secondes.

Pour commenter le résultat de l'expérience, imaginons que vous aussi vous obtenez le noir le plus profond que puisse donner le papier pour une exposition de 18 secondes. Vous devez considérer qu'une exposition plus longue n'est pas nécessaire.



Les expositions à 3, 6, 9, 12 et 15 secondes produisent des gris de plus en plus foncés. Dans cet exemple, à 18 secondes, le noir le plus profond que puisse donner le papier est atteint. C'est donc le temps d'exposition de référence.

Ce temps d'exposition doit permettre de traduire en noir profond les parties les plus transparentes de n'importe quelle vue provenant d'un film du même type que celui que vous venez de tester. Par ailleurs, si votre négatif est correctement exposé et bien développé, ses différentes valeurs doivent traduire avec une assez bonne harmonie la photographie que vous avez prise, avec toute la gamme de gris souhaitée. Le temps d'exposition qui donne le noir maximum est le "Temps d'Exposition de Référence". Référence, parce qu'exposer plus longtemps est en principe inutile et exposer moins longtemps empêcherait de fournir un noir suffisamment profond.

les Enseignements du TER

Les tirages obtenus en respectant le TER sur un papier de grade n°2 fournissent plusieurs informations pour chaque négatif agrandi, que nous allons essayer de classer en fonction des succès ou des problèmes rencontrés.

Cas A : le tirage est globalement harmonieux, tant en densité qu'en contraste. Le négatif est idéal, bien exposé et correctement développé.

Cas B : le tirage est trop clair. Si avec une exposition supérieure de 10 à 50 % du TER on obtient un tirage globalement harmonieux, c'est que le négatif est un peu surexposé à la prise de vue, voire un peu surdéveloppé mais de façon acceptable.

Cas C : le temps d'exposition nécessaire pour fournir une image acceptable en densité et en contraste est supérieur à 50 % du TER. Le négatif est vraiment surexposé, voire aussi surdéveloppé. Un négatif trop surexposé provoque une perte d'acutance et de détails sur l'ensemble de l'image. Il sera peut-être possible d'obtenir un beau tirage malgré tout. Lors d'une prochaine prise de vue, pensez à moins exposer pour des sujets similaires. Si tout le film donne des images trop claires en appliquant le TER, revoir le réglage du posemètre et/ou l'indice d'exposition (multipliez la sensibilité du film par deux, passez par exemple de 100 à 200 ISO). Reconsidérez éventuellement le temps de développement du film (en le diminuant de 10 % à 20 %).

Cas D : le tirage comporte des ombres de densité acceptable mais les hautes lumières sont beaucoup trop claires. L'ensemble est trop contrasté : le film a été surdéveloppé. Diminuez le temps de développement de 10 % à 20 %.

Cas E : le tirage est légèrement trop foncé. Si avec une exposition inférieure de 10 à 20 % du TER on obtient une image harmonieuse, c'est que le négatif est un peu sous-exposé, mais de façon acceptable.

Cas F : le temps d'exposition nécessaire pour fournir une image acceptable en densité et en contraste est inférieur à 20 % du TER. Le négatif est vraiment trop sous-exposé, voire sous-développé. Il est difficile de produire un noir franc. Le contraste global manque de vigueur. Il sera possible d'obtenir un beau tirage malgré tout, en tirant sur un papier contrasté. Pour une prochaine prise de vue, pensez à exposer plus longtemps. Si tout le film donne des images trop foncées en appliquant le TER, revoyez le réglage du posemètre (divisez la sensibilité du film par deux, passez par exemple de 400 à 200 ISO) et/ou reconsidérez éventuellement le temps de développement du film (en l'augmentant de 10 % à 20 %).

Cas G : le tirage comporte des ombres de densité acceptable mais les hautes lumières sont trop foncées. Le film a été sous-développé. Pensez à développer le film plus longtemps (augmentez le temps de développement de 10 % à 20 %).

le TER et le contraste du papier

Pour déterminer le TER, on emploie un papier moyennement contrasté, de grade n°2, ou du papier à contraste variable filtré en 2. Pourquoi ? C'est un contraste pivot. Il faut ajuster l'exposition et le développement du film pour assurer le plus souvent possible un bon tirage avec un grade n°2. Cela permet d'agrandir un négatif accidentellement trop contrasté (cas C ou D) avec un papier doux (grades ou filtres 0 ou 1). Inversement, un négatif peu contrasté (cas F ou G) pourra être tiré avec un papier plus dur (grades ou filtres 3, 4 voire 5).

Le grade 3 se situe lui aussi au milieu de la gamme de contrastes généralement proposée; on peut le considérer lui aussi comme un contraste pivot.

Si les tirages présentent une belle harmonie une fois tirés sur un papier n°2 ou n°3 avec un temps d'exposition proche du TER, c'est que le négatif est bien exposé et bien développé.

Les négatifs très ou peu contrastés correspondent en général à des situations de prises de vues particulières, pour lesquelles les sujets possèdent un contraste très étendu ou très restreint. Avec les films en rouleaux, il est sage de calibrer le développement pour des scènes moyennement contrastées, qui représentent la plupart des photographies réalisées. Les situations de contrastes faibles ou forts sont le plus souvent corrigées par l'emploi de papiers peu ou très contrastés. Cela dit, avec un peu d'expérience, modifier le contraste du négatif en jouant sur le temps de développement du film, est facilement réalisable.

Le choix d'exposer et de développer un négatif convenant à un papier moyennement contrasté repose sur un autre aspect pratique. Quand on doit procéder à des maquillages au cours de l'agrandissement, un négatif correctement exposé et qui se traduit bien sur un papier n°2 ou n°3 est beaucoup plus agréable à travailler qu'un négatif sous ou surexposé, peu ou trop contrasté. Ce qui ne veut pas dire pour autant que des chefs-d'œuvre ne peuvent être obtenus à partir de négatifs imparfaits; l'histoire de la photographie a prouvé le contraire. Mais, un négatif facile à tirer est vraiment plus agréable à travailler !

le TER et l'éclairage de l'agrandisseur

Le mode d'éclairage de l'agrandisseur influence le contraste du négatif. Un agrandisseur à lumière diffuse, muni d'une tête multigrade ou couleur (sans condenseur), procure une lumière douce et nécessite des négatifs plus contrastés, donc plus développés que ceux destinés à être agrandis sur un modèle à condenseur, dont la lumière est plus contrastée. Le condenseur produit ce qu'on appelle l'effet Callier : toutes proportions gardées, la lumière traverse moins bien les régions foncées du négatif que ses parties claires. Un négatif adapté à un modèle à condenseur nécessite un temps de développement moindre de 10 à 20%) par rapport à un négatif adapté à un agrandisseur à lumière diffuse. En général, les temps de développement des films indiqués par les fabricants conviennent assez bien aux deux types d'agrandisseur. Même si la tendance de ces dernières années va plutôt vers une standardisation des développements pour les têtes multigrades qui sont le plus souvent à lumière diffuse. On peut agrandir sur un modèle à lumière diffuse un négatif développé pour un agrandisseur à condenseur, et vice versa. Il suffit de choisir un papier de contraste différent. Un négatif qui "passe" bien sur un grade n°2 avec un modèle à condenseur aura besoin d'un grade n°3 sur une tête à lumière diffuse... et fournir néanmoins un tirage de haute qualité si le négatif possède toute la matière désirée dans les ombres et les hautes lumières.

Selon les modèles d'agrandisseur, en fonction de la puissance de la lampe, le TER varie. Si l'intensité de l'éclairage s'avère trop ou pas assez forte, on changera la lampe. Mais attention aux problèmes de surchauffe qui pourraient endommager la tête de l'agrandisseur, Le TER variera en fonction du rapport d'agrandissement. Par exemple, si un tirage 18x24 cm nécessite un TER de 15 secondes, un 13x18 cm en demandera un d'environ 9 secondes et un tirage 24x30 cm, un TER d'environ 24 secondes. Si le négatif est adapté au TER dans un format de tirage précis, il l'est obligatoirement pour les TER de tous les autres formats.



Buguma, Nigéria. Pour cette photographie, le TER fournit un tirage déjà bien équilibré, preuve que l'exposition et le temps de développement sont corrects.

Le TER change pour un même rapport d'agrandissement en fonction du type de film employé. Un film de moyenne sensibilité comme le TMax 100 nécessite un TER plus court d'au moins 20% qu'un film plus sensible comme le TMax 400. La base d'un film (support + émulsion) voit son opacité augmenter avec sa sensibilité. Autre point à signaler, qui peut modifier le TER. la marque de papier et le révélateur utilisés. Certains papiers sont plus sensibles que d'autres et tous les révélateurs n'ont pas la même énergie développatrice.

De la méthode...

Il est vivement recommandé de noter sur un carnet le TER des films utilisés, en fonction des éléments suivants .

- *marque du film,*
- *rapport d'agrandissement,*
- *focale d'agrandissement,*
- *ouverture du diaphragme;*
- *marque et référence du papier;*
- *marque du révélateur et sa dilution,*
- *temps et température de développement.*

Ainsi, quand vous réaliserez des tirages, que ce soit de simples épreuves de lecture ou des agrandissements travaillés, vous vous guiderez avec des références précises sur vos négatifs. Vous exercerez ainsi un meilleur contrôle de l'exposition et du développement des films. Bref, la route des beaux tirages s'ouvrira plus facilement à vous.

Tableau des coefficients de modification des temps d'agrandissement

Pour passer d'un format d'agrandissement à un autre, à partir d'un même négatif, multiplier le temps d'exposition par un des coefficients du tableau. Si l'agrandissement d'origine mesure 200 mm avec un temps de pose de 10 sec et que l'on veut un tirage de 400 mm, on prend sur la ligne "ancienne longueur" le chiffre 200 et on multiplie le temps de pose initial par le coefficient qui se trouve à l'intersection de la ligne ou figure le chiffre 400, soit 4. D'où un nouveau temps d'exposition de 10 sec x 4 = 40 sec.

Nouvelle longueur	Ancienne longueur																						
	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250	260	270	280	290	300	310	320	330	340	350	360	370
150	1,00	0,88	0,78	0,69	0,62	0,56	0,51	0,46	0,43	0,39	0,36	0,33	0,31	0,29	0,27	0,25	0,23	0,22	0,21	0,19	0,18	0,17	0,16
160	1,14	1,00	0,89	0,79	0,71	0,64	0,58	0,53	0,48	0,44	0,41	0,38	0,35	0,33	0,30	0,28	0,27	0,25	0,24	0,22	0,21	0,20	0,19
170	1,28	1,13	1,00	0,89	0,80	0,72	0,66	0,60	0,55	0,50	0,46	0,43	0,40	0,37	0,34	0,32	0,30	0,28	0,27	0,25	0,24,	0,22	0,21
180	1,44	1,27	1,12	1,00	0,90	0,81	0,73	0,67	0,61	0,56	0,52	0,48	0,44	0,41	0,39	0,36	0,34	0,32	0,30	0,28	0,26	0,25	0,24
190	1,60	1,41	1,25	1,11	1,00	0,90	0,82	0,75	0,68	0,63	0,58	0,53	0,50	0,46	0,43	0,40	0,38	0,35	0,33	0,31	0,29	0,28	0,26
200	1,78	1,56	1,38	1,23	1,11	1,00	0,91	0,83	0,76	0,69	0,64	0,59	0,55	0,51	0,48	0,44	0,42	0,39	0,37	0,35	0,33	0,31	0,29
210	1,96	1,72	1,53	1,36	1,22	1,10	1,00	0,91	0,83	0,77	0,71	0,65	0,60	0,56	0,52	0,49	0,46	0,43	0,40	0,38	0,36	0,34	0,32
220	2,15	1,89	1,67	1,49	1,34	1,21	1,10	1,00	0,91	0,84	0,77	0,72	0,66	0,62	0,58	0,54	0,50	0,47	0,44	0,42	0,40	0,37	0,35
230	2,35	2,07	1,83	1,63	1,47	1,32	1,20	1,09	1,00	0,92	0,85	0,78	0,73	0,67	0,63	0,59	0,55	0,52	0,49	0,46	0,43	0,41	0,39
240	2,56	2,25	1,99	1,78	1,60	1,44	1,31	1,19	1,09	1,00	0,92	0,85	0,79	0,73	0,68	0,64	0,60	0,56	0,53	0,50	0,47	0,44	0,42
250	2,78	2,44	2,16	1,93	1,73	1,56	1,42	1,29	1,18	1,09	1,00	0,92	0,86	0,80	0,74	0,69	0,65	0,61	0,57	0,54	0,51	0,48	0,46
260	3,00	2,64	2,34	2,09	1,87	1,69	1,53	1,40	1,28	1,17	1,08	1,00	0,93	0,86	0,80	0,75	0,70	0,66	0,62	0,58	0,55	0,52	0,49
270	3,24	2,85	2,52	2,25	2,02	1,82	1,65	1,51	1,38	1,27	1,17	1,08	1,00	0,93	0,87	0,81	0,76	0,71	0,67	0,63	0,60	0,56	0,53
280	3,48	3,06	2,71	2,42	2,17	1,96	1,78	1,62	1,48	1,36	1,25	1,16	1,08	1,00	0,93	0,87	0,82	0,77	0,72	0,68	0,64	0,60	0,57
290	3,74	3,29	2,91	2,60	2,33	2,10	1,91	1,74	1,59	1,46	1,35	1,24	1,15	1,07	1,00	0,93	0,88	0,82	0,77	0,73	0,69	0,65	0,61
300	4,00	3,52	3,11	2,78	2,49	2,25	2,04	1,86	1,70	1,56	1,44	1,33	1,23	1,15	1,07	1,00	0,94	0,88	0,83	0,78	0,73	0,69	0,66
310	4,27	3,75	3,33	2,97	2,66	2,40	2,18	1,99	1,82	1,67	1,54	1,42	1,32	1,23	1,14	1,07	1,00	0,94	0,88	0,83	0,78	0,74	0,70
320	4,55	4,00	3,54	3,16	2,84	2,56	2,32	2,12	1,94	1,78	1,64	1,51	1,40	1,31	1,22	1,14	1,07	1,00	0,94	0,89	0,84	0,79	0,75
330	4,84	4,25	3,77	3,36	3,02	2,72	2,47	2,25	2,06	1,89	1,74	1,61	1,49	1,39	1,29	1,21	1,13	1,06	1,00	0,94	0,89	0,84	0,80
340	5,14	4,52	4,00	3,57	3,20	2,89	2,62	2,39	2,19	2,01	1,85	1,71	1,59	1,47	1,37	1,28	1,20	1,13	1,06	1,00	0,94	0,89	0,84
350	5,44	4,79	4,24	3,78	3,39	3,06	2,78	2,53	2,32	2,13	1,96	1,81	1,68	1,56	1,46	1,36	1,27	1,20	1,12	1,06	1,00	0,95	0,89
360	5,76	5,06	4,48	4,00	3,59	3,24	3,10	2,83	2,59	2,25	2,07	1,92	1,78	1,65	1,54	1,44	1,35	1,27	1,19	1,12	1,06	1,00	0,95
370	6,06	5,35	4,74	4,23	3,79	3,42	3,10	2,83	2,59	2,38	2,19	2,03	1,88	1,75	1,63	1,52	1,42	1,34	1,26	1,18	1,12	1,06	1,00
380	6,42	5,64	5,00	4,46	4,00	3,61	3,27	2,98	2,73	2,51	2,31	2,14	1,98	1,84	1,72	1,60	1,50	1,41	1,33	1,25	1,18	1,11	1,05
390	6,76	5,94	5,26	4,69	4,21	3,80	3,45	3,14	2,88	2,64	2,43	2,25	2,09	1,94	1,81	1,69	1,58	1,49	1,40	1,32	1,24	1,17	1,11
400	7,11	6,25	5,54	4,94	4,43	4,00	3,63	3,31	3,02	2,78	2,56	2,37	2,19	2,04	1,90	1,78	1,66	1,56	1,47	1,38	1,31	1,23	1,17
410	7,47	6,57	5,82	5,19	4,66	4,20	3,81	3,47	3,18	2,92	2,69	2,49	2,31	2,14	2,00	1,87	1,75	1,64	1,54	1,45	1,37	1,30	1,23
420	7,84	6,89	6,10	5,44	4,89	4,41	4,00	3,64	3,33	3,06	2,82	2,61	2,42	2,25	2,10	1,96	1,84	1,72	1,62	1,53	1,44	1,36	1,29
430	8,22	7,22	6,40	5,71	5,12	4,62	4,19	3,82	3,50	3,21	2,98	2,74	2,54	2,36	2,20	2,05	1,92	1,81	1,70	1,60	1,51	1,43	1,35
440	8,60	7,56	6,70	5,98	5,36	4,84	4,39	4,00	3,66	3,36	3,10	2,86	2,66	2,47	2,30	2,15	2,01	1,89	1,78	1,67	1,58	1,49	1,41
450	9,00	7,91	7,01	6,25	5,61	5,06	4,59	4,18	3,83	3,52	3,24	3,00	2,78	2,58	2,41	2,25	2,11	1,98	1,86	1,75	1,65	1,56	1,48
460	9,40	8,27	7,32	6,53	5,86	5,29	4,80	4,37	4,00	3,67	3,39	3,13	2,90	2,70	2,52	2,35	2,20	2,07	1,94	1,83	1,73	1,63	1,55
470	9,82	8,63	7,64	6,82	6,12	5,52	5,01	4,56	4,18	3,84	3,53	3,27	3,03	2,82	2,63	2,45	2,30	2,16	2,03	1,91	1,80	1,70	1,61
480	10,24	9,00	7,97	7,11	6,38	5,76	5,22	4,76	4,36	4,00	3,69	3,41	3,16	2,94	2,74	2,56	2,40	2,25	2,12	1,99	1,88	1,78	1,68
490	10,67	9,38	8,31	7,41	6,65	6,00	5,44	4,96	4,54	4,17	3,84	3,55	3,29	3,06	2,85	2,67	2,50	2,34	2,20	2,08	1,96	1,85	1,75
500	11,11	9,77	8,65	7,72	6,93	6,25	5,67	5,17	4,73	4,34	4,00	3,70	3,43	3,19	2,97	2,78	2,60	2,44	2,30	2,16	2,04	1,93	1,83

Maquillages

Le maquillage.

Dans le cadre des opérations de tirage, il est souvent fait appel au maquillage pour modifier l'équilibre des valeurs d'une image. C'est à partir de ces manipulations et de leur maîtrise que l'on se découvre un expert du tirage.

Pourquoi.

Certains négatifs présentent des écarts de densité trop importants pour être restitués directement sur un papier (exemple : sujet avec intérieur et extérieur; portrait d'une brune; paysage avec ciel très lumineux...). Il faut donc agir sur ces zones pour avoir un tirage qui restitue l'ensemble des valeurs du sujet. Au-delà de cette situation "objective" du sujet, le maquillage permet toutes les possibilités d'interprétation d'une image et nous croyons alors à ce moment de créativité que représente le tirage (cf. J.L. Sieff et ses ciels denses).



Pose 5° filtre 4.



Pose 15° filtre 4.

Epreuves sans maquillage, dites de lecture.



Epreuve finale.

Principe.

Nous disposons de plusieurs possibilités qui sont :
soit de retenir certaines zones,
soit d'ajouter de la densité,
soit de mélanger les contrastes (avec ILFOSPEED MULTIGRADE).

Retenir : cela veut dire diminuer l'exposition localement pour obtenir une zone plus claire.

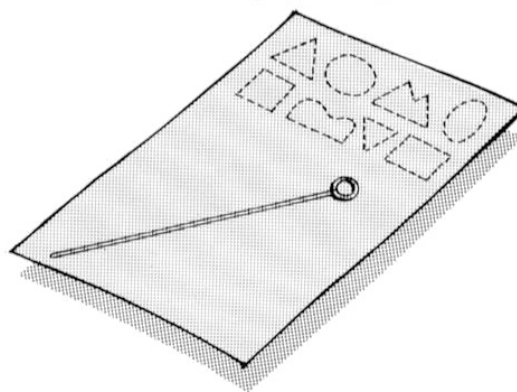
Ajouter : cela veut dire augmenter l'exposition localement pour avoir une zone de l'image plus dense.

Mélanger les contrastes : grâce aux possibilités de ILFOSPEED MULTIGRADE il est possible d'exposer une zone sous filtre donnant un contraste élevé et une autre zone avec un filtre donnant un contraste plus doux. Selon la complexité des images, il est souvent indispensable d'utiliser deux ou trois de ces manipulations pour une seule image.

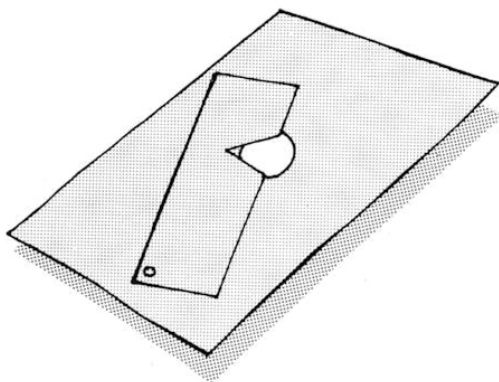
Les outils

La main est un des outils de maquillage encore couramment utilisé, mais nous pensons qu'il est plus rationnel et surtout plus efficace de prévoir des outils simples comme ceux que nous proposons ici.

Pour retenir : les caches prévus à cet effet sont en général de forme simple, et dans différentes tailles selon l'importance de la zone à maquiller ou selon le format de tirage. Une fois découpés, ces caches sont montés au bout de la tige. Si vous tirez souvent, vous pouvez prévoir une tige pour chaque cache et les suspendre à côté de votre agrandisseur pour les avoir à disposition. La partie restée libre du carton vous permettra de réaliser d'autres caches "personnalisés" en fonction de certaines images plus complexes.



Pour ajouter : l'outil de base pour ajouter de l'exposition est une feuille de carton suffisamment grande pour couvrir toute la projection percée d'un trou plus ou moins grand suivant les nécessités. Notre proposition permet d'avoir un trou de taille et de forme variables avec possibilité d'obturation totale. La face blanche sert à mieux localiser dans la projection la zone à maquiller. La face plus foncée évitera l'effet des réflexions parasites.



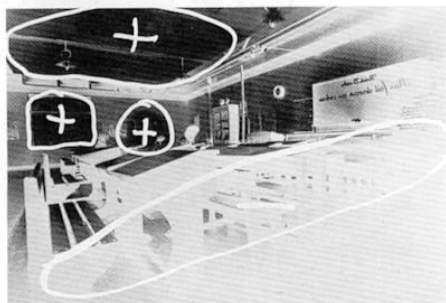
Les filtres ILFOSPEED MULTIGRADE.

Ils sont un des éléments du système à contraste variable. Ils seront aussi utilisés pour mélanger les contrastes dans une même image.

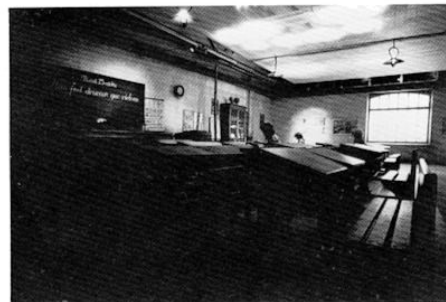
Comment.

Souvent nous exécutons des maquillages à l'intuition, mais nous pensons nécessaire d'éviter l'improvisation pour mieux maîtriser notre image et avoir une action réfléchie.

L'épreuve de lecture.



Cette épreuve est réalisée sans maquillage, mais avec le bon temps de pose et le contraste le mieux adapté (choix du filtre). La planche contact peut être parfois considérée comme "épreuve de lecture", mais le format de l'image



est petit. L'épreuve doit donc avoir un format moyen (13 x 18 cm par exemple). Dans cette image, vous devez repérer les zones trop claires (lumières sans détail) et/ou



les zones trop foncées (ombres "bouchées"). A partir de cet examen, vous décidez des outils nécessaires, soit les outils de base ou la fabrication de caches "personnalisés".

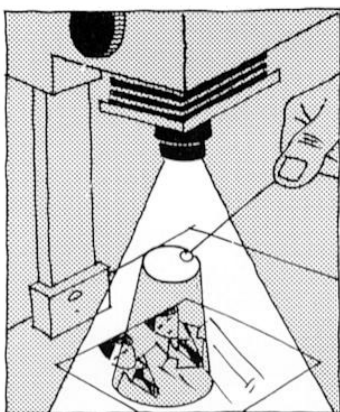
Retenir.

Si vous avez décidé de retenir une partie de l'image, vous pouvez vous servir de votre main ou mieux, des caches découpés que nous vous proposons.

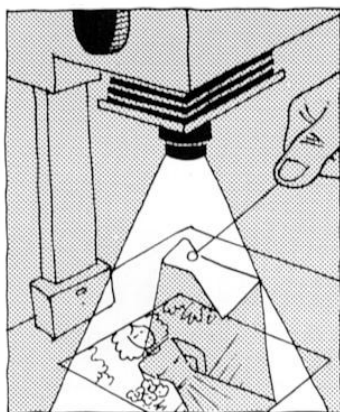
Ces caches montés au bout de la tige sont interposés dans le faisceau lumineux entre l'objectif et le papier. Vous disposez alors de plusieurs variables pour vous adapter à l'image :

- La forme du cache (personnalisée).
- La distance cache/papier qui influence.

- * la surface maquillée (+ ou - grande),
- * le flou en bordure pour intégrer le maquillage sans le remarquer.

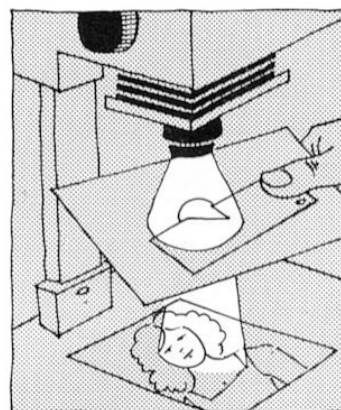


Pendant l'exposition générale, vous interposerez le cache à la hauteur choisie pendant la durée nécessaire; le cache sera légèrement agité en permanence. Pour certains sujets, il est parfois nécessaire d'adapter le cache au sujet. Grâce à la projection sur un carton, vous tracez précisément la forme du cache avant de le découper.

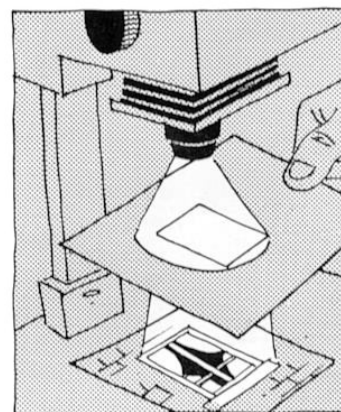


Ajouter.

Pour assombrir une zone de l'image, nous avons recours en général à une pièce de carton avec une découpe intérieure. L'outil que nous proposons ici a une découpe de base circulaire, associée à un élément mobile pour faire varier la forme et le format du trou.

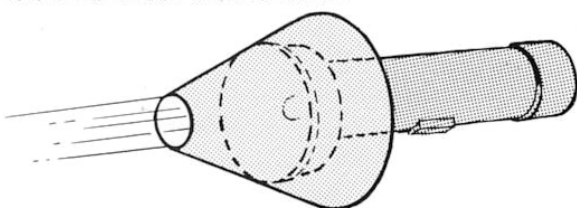


Le cache sera tenu entre l'objectif et le papier pour avoir un effet de bord flou (comme pour retenir). La partie claire du cache sera tournée vers l'objectif pour bénéficier de l'image projetée et mieux localiser la zone à maquiller. L'élément mobile pourra servir d'obturateur pour arrêter plus facilement l'exposition (ex. une fenêtre).



En cas de besoin, comme pour retenir, vous pouvez avoir recours à des caches avec une découpe personnalisée.

Pour uniformiser un fond noir par exemple, vous pouvez réexposer localement des zones claires avec une lampe torche munie d'un cône de carton.



Variations locales du contraste.

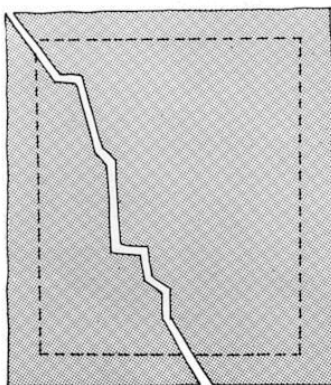
Grâce aux possibilités du papier à contraste variable ILFOSPEED MULTIGRADE il est intéressant d'en exploiter

Ombres
tirage :
filtre 6
(dur).



Zone
ensoleillée
tirage : filtre 3
(doux).

Cache
pour
exposer
les
lumières.



Cache
pour
exposer
les
ombres.

le maximum en adaptant le contraste localement en fonction du sujet (principalement dans le but d'élargir vos possibilités d'interprétation). Il s'agit dans le principe d'exposer une zone avec un filtre donnant un contraste faible (3 par exemple) et une autre zone avec un filtre donnant un contraste plus élevé (6 par exemple). Le choix des deux filtres sera fonction de l'effet recherché. Exemple : sujet : une rue en enfilade avec un côté très ensoleillé grand contraste) et une grande zone d'ombre (faible contraste). Au tirage, vous préparez deux caches complémentaires. Le tirage se fera donc en deux expositions. Avec cette technique, vous pourrez aussi, comme sur notre exemple ci-dessous, dramatiser un ciel nuageux en le tirant plus contraste que le sujet. On peut aussi mélanger plusieurs négatifs mais c'est une autre technique que nous pourrions expliquer dans un autre document.



Pose avec filtre 3 5" (générale).

Pose avec filtre 6 10"

(que pour le ciel avec un cache □ pour le bas).

Recherche de temps de pose et de contraste.

Ces éléments de tirage sont définis normalement par des essais. Les bandes d'essais avec progression du temps de pose vous aideront à déterminer les différentes durées pour retenir ou ajouter. Pour les variations locales de contraste, réaliser deux épreuves de lecture, une avec le filtrage pour les lumières et une avec celui des ombres, l'attention, quand vous changerez de filtre, utilisez le calculateur).

Ces principes pratiques sont efficaces avec une bonne expérience. N'hésitez pas à les utiliser, même si vous "trébuchez" dans vos premiers pas.