

TEMPO D'INVERSION SUR GELATINO-BROMURE V4.1

Papier RC (les tests sur Baryté ne sont pour le moment, que des échecs)

On utilise toutes sortes de Gélantino-Bromure du commerce classique, Ilford, Kodak, Berger, etc

Dans le cas de nos derniers tests : Ilford multigrade RC perlé

New version Juin 2021

Etape No 000 = Stage 2021 - Prise de vue au sténopé de carton ... Format 18x24 focale 50 mm

Etape No 00 = Prise de vue à la chambre

Un sujet "bateau" typique ou type, comme on veut, histoire de tester le procédé.

Nous avons choisi une sensibilité de 3 ISO pour point de départ et finalement selon les révélateurs

Révélateurs A ; B ; C ; D ; les sensibilités seront : A 0,7 ISO ; B 1 ISO ; C 1,5 ISO ; D 3 ISO.

Sensibilité prenant en compte compte du filtre jaune de grade 0

Remarque : suite à une foule d'essai, le point clé d'un bon tirage inversible réside dans la gestion du contraste. Ce contraste ne peut pas être géré par le temps de développement, le papier devant être développé à fond, pour garder des blancs de belle qualité.

Nous avons 2 moyens de gérer le contraste, le révélateur, sa composition, et le papier étant multigrade, le spectre du sujet photographié. Nous avons donc 4 révélateurs et un jeu de filtre multigrade.

Le travail se fait comme pour du Platine-Palladium "classique" on utilise qu'une cuvette et l'on verse et déverse les bains tour à tour, on peut ainsi disposer facilement les 4 béciers de révélateur prêts au service devant la cuve, et un peu plus loin, un bécier pour chaque bain ...

Une cuvette a fond plat permettra d'éviter les zones de traitement, si vous n'en n'avez pas, préparez un verre coupé au format du fond de cuvette, rodez les bords, et placez le dans le fond de la cuvette.

Pour un rendu assez doux, mais pas trop, nous avons utilisé le révélateur B et un Filtre 0 et une sensibilité de 1 ISO ...

Les tests ont été réalisés avec une Sinar modifiée 14x17 inch et un Fuji A de 600 mm à F/32

Etape No 01 = 1^{er} Développement : 4 révélateurs à votre disposition ...

Révélateur A : HC 110 1+49

Révélateur B : HC 110 1+24

Révélateur C "Dektol" : EDTA 2g + Sulfite de Sodium 45g + Hydroquinone 12g + Génol 3g + Carbonate de Sodium 65g + Eau du robinet QSPF 1000ml

Révélateur D : EDTA 2g + Sulfite de Sodium 70g + Hydroquinone 10g + Carbonate de Sodium 35g + Hydroxyde de Sodium 5g + Bromure de Potassium 8g + Hyposulfite de Sodium 2g

+ Eau du robinet QSPF 1000ml

On peut utiliser un % de mélange des 3-4 formules pour régler le contraste du procédé au plus fin ...

Time : 5 mn

Etape No 02 = Bain d'arrêt

EDTA 2g + 10 ml Acide Acétique + Eau du robinet QSPF 1000ml

Time : 1 mn

Etape No 03 = Blanchiment - au Permanganate de Potassium

Préparer le mélange A+B au dernier moment ...

Impératif : eau déminéralisée !!!

Solution A : Permanganate de Potassium 4g + Eau déminéralisée QSPF 1000ml

Solution B : Acide Sulfurique (96% / 66°Bé) 20 ml + Eau déminéralisée QSPF 1000ml

Note : manipulez l'Acide avec les précautions et protection qui s'imposent, lunette, gant, masque, tablier ... Toujours verser l'acide dans l'eau et non l'inverse.

(On pourra tester de l'Acide Sulfurique 37,5% / 32° Bé, avec 50 ml)

Time : 5 mn + Lavage

Ce bain est fragile, ne pas hésiter à le changer dès qu'il commence à précipiter ...

Etape No 04 = Clarification

EDTA 2g + Bisulfite de Sodium 50ml + Eau du robinet QSPF 1000ml

Time : 1 mn + Lavage

Etape No 05 = Inversion

Voile optique : insolation en lumière du jour et en excédant, en gros, on sort du labo, la feuille dans une cuvette.

Time : 30s

Etape No 06 = 2^e Développement

EDTA 2g + Géniol 3g + Hydroquinone 3g + Sulfite de Sodium 25g + Carbonate de sodium 25g
+ Bromure de Potassium 2g + Eau du robinet QSPF 1000ml

Time : 5 mn + Lavage

Etape No 07 = Affaiblissement : au Chlorure Cuivrique (bain facultatif, c'est juste au cas où)

EDTA 2g + Chlorure Cuivrique 30g + Acide Chlorhydrique 3 ml + Eau du robinet QSPF 1000ml
Utilisation entre 1+3 et 1+19 selon les HL

Time : 30s à ajuster selon les blancs souhaités

Cette étape sert à obtenir des blancs claquants pour éviter la grisouille, mais il faut être très attentif et bien doser le jusqu'où ne pas aller trop loin ...

Etape No 08 = Lavage

Etape No 09 = Séchage