

## **PAPIER ARCHES - PALLADIUM V4.5**

**Prenez les précautions d'usage et lisez bien les fiches de toxicité des différents produits avant de manipuler et de préparer**

### **Sels de Palladium**

**Chlorure de Palladium 10 g  
Chlorure de Sodium 7 g  
Eau déminéralisée 80 ml  
Dissoudre à 30 - 40°C et filtrer**

### **Oxalate Ferrique**

**Dans 250 ml d'eau distillée à température ambiante, on incorpore 100 g de Soude Caustique, le mélange chauffe fortement, on laissera refroidir le temps nécessaire**

**Dans 250 ml d'eau distillée portée à 80°C on ajoute 30 g d'Acide Citrique (pour faciliter la dissolution du Chlorure de Fer) et ensuite 50 g Chlorure de Fer (La version type II de chez Joop-Stoop, la poudre noire fortement hydrophile)**

**Puis on verse la Soude liquide dans le Chlorure de Fer liquide,  
On obtient environ 100 g d'Hydrate de Fer (environ !!!), beaucoup d'eau et de résidus de Base et/ou d'Acide, on pratique de multiples lavages à grande eau (chaude (60°C) cela fonctionne beaucoup mieux ainsi) et extraction de l'eau, Melita pendant une nuit, (pompe à eau et Büchner et pompe à vide).**

**On ajoute 75 g d'Acide Oxalique (55 g/100 g) et on obtient 200 ml d'Oxalate Ferrique de belle couleur, pas de décantation juste un simple filtrage au filtre de papier .**

**I' Hydrate de Fer ayant totalement réagit et la densité (1,24) est légèrement supérieure à 1,17, la densité préconisée, un peu d'Eau déminéralisée réglera la densité au bon niveau, pour environ un passage de 160 ml à 200 ml (des densités plus faibles sont également utilisées sans dommage par d'autres laborantins).**

**Selon la recette de Lionel Turban pour conserver des blancs claquants, il faut neutraliser les ions ferreux avec de l'oxygène, quelques gouttes d'eau oxygénée feront l'affaire.**

**On ajoute 30 gouttes par 100 ml d'Oxalate, impératif "Number One", laisser reposer à l'obscurité la solution oxygénée dans un récipient ouvert pendant 48 voir 72 heures, le mélange dégazant pendant quelques longues heures.**

**Attention l'espérance de vie de cet Oxalate Ferrique n'est que de 15-20 jours après la mise en bouteille, ou mise en flacon, de faibles quantités de fabrication s'imposent.**

**Il est possible de conserver la solution d'Oxalate Ferrique au congélateur et de prolonger son espérance de vie.**

### **Solution Photosensible**

**Pour un 8x10 inch :  
20 gouttes d'Oxalate + 20 gouttes de Palladium pour le premier jet**

**et 18+18 et 16+16 jusqu'à trouver le bon dosage**

### **Insolation**

**Insoleuse DIY, 20 tubes 20 w UVA de 60 cm (UVA spectre de 320 nm à 400 nm), et deux tiroirs, dessus dessous sachant que les tubes émettent sur 360° alors autant utiliser un maximum de leurs émissions lumineuses. L'insoleuse DIY se charge comme un four à tiroirs, soit 4 chassis 11x14, soit 2 chassis 14x22, soit 2 chassis 22x28, soit des combinaisons, mais ce qui compte c'est la capacité de chargement, les négatifs argentiques nécessitent des poses assez courtes, 30 mn environ, et pour les négatifs jet d'encre que j'utilise (Novalith masqué ou non selon le besoin), nécessitent des poses comparables 30 mn environ.**

### **Révélateur : Oxalate de potassium**

**Eau déminéralisée 1000 ml QSPF**

**Acide Oxalique 130 g**

**Carbonate de Potassium 148 g**

**Phosphate de Potassium Monobasique 75 mg**

**Chauffer l'eau à 50 - 60°C incorporer l'Acide Oxalique, mettre en route le mélangeur magnétique, attendre dissolution complète, et incorporer par petite dose le Carbonate de Potassium qui provoque ébullition et fort dégagement de CO<sub>2</sub> (le bécher de 3000 ml se révèle juste à la bonne taille, mais fabriquant parfois des quantités assez importantes, je prépare séparément les deux solutions - Acide Oxalique - Carbonate de Potassium – et je mélange les liquides dans une poubelle de 80 litres en plein air et ajuste le PH tranquillement et incorpore le Phosphate de Potassium Monobasique), et attendre dissolution complète.**

**Mesure de PH et ajuster entre PH 5,5 et PH 6,5 avec l'un ou l'autre de nos composants.**

**Reproduire l'opération jusqu'à obtenir les quantités souhaitées.**

**250 ml de révélateur à bain perdu pour une image 8x10 sur une feuille 11x14 inch**

### **Contrastant : Bichromate de Potassium**

**Produit interdit à la vente et à l'usage, il s'agit là d'une description historique du procédé que vous ne pouvez plus pratiquer. Les Bichromates Dichromates sont très toxiques (dose létale par ingestion entre 50 et 200 mg) et pour la dégradation des BiDi un poids égal de Sulfite de Sodium dégrade le Chrome 6 (toxique) en Chrome 3 (inoffensif), cette réaction fonctionne mieux en milieu acide, avec 20g/litre d'acide critique sera suffisante.**

**Bichromate de Potassium 40 g**

**Eau distillée 1000 ml QSPF**

**Emploi comme contrastant**

**quelques gouttes 5 - 10 - 15 - 20 - 25 - 30 - 35 pour les 250 ml de révélateur**

### **L'indispensable dégradant du Bichromate de Potassium**

**Pour un lot de révélateur usagé (genre 2-3 litres, une journée de boulot) une cuillère à soupe de Sulfite de sodium et une cuillère à soupe de d'Acide Citrique, à préparer pour l'usage, dissoudre dans un petit Bécher d'eau chaude, verser le tout dans le révélateur usagé, la réaction change la couleur de l'orangé au vert, par précaution mélangez et laissez reposer quelques heures et le résultat se jette sans précaution particulière.**

**Clarification No 01**

**EDTA (Acide Ethylène Diamine Tétracétique) 20 g  
Acide Citrique 80 g  
Eau QSPF 1000 ml**

**Clarification No 02**

**EDTA (Acide Ethylène Diamine Tétracétique) 70 g  
Acide Citrique 20 g  
Eau QSPF 1000 ml**

**HCA No 01 et No 02**

**(Hypo Clearing Agent ) DIY**

**Sulfite de Sodium 200 g  
Bisulfite de Sodium 30 g  
EDTA (Acide Ethylène Diamine Tétracétique) 70 g  
Acide Citrique 10 g  
Eau QSPF 1000 ml pour la solution de réserve  
Incorporer le Sulfite de Sodium en dernier, la dissolution sera plus facile**

**Solution de travail 1+9**