

La Matrice RLZ

v3.2

Juillet 2008

- + Mise à jour Octobre 2015
- + Mise à jour Juillet 2021

Sommaire détaillé à l'attention des gens pressés

- La Matrice RLZ - La Saga >>> page 3
- Classement par temps de développement >>> page 8
- Les images de la Matrice >>> page 12
- Classement par indice d'exposition >>> page 168
- Les images de la Matrice >>> page 172
- Revue de détail >>> page 328
- Les détails de la Matrice classés par temps de développement >>> page 333
 - Faut-il pousser un film ? >>> page 489
- Les détails de la Matrice classés par sensibilité relative >>> page 490
 - La Matrice RLZ et la Sensitométrie >>> page 542
 - La Matrice RLZ et le tirage gélatino-bromure >>> page 551
 - La Matrice RLZ et les procédés dits alternatifs >>> page 567
 - La Matrice RLZ et la latitude de pose en trichromie directe >>> page 579
 - Conclusions >>> page 590

La Matrice RLZ - La Saga

- De la HP5 à la Trichromie - Sensitométrie pragmatique -
- Proposer un raisonnement plutôt qu'un résultat -

Sans doute le test le plus stupide de l'année - mais cela peut rassurer - et aussi aider à comprendre l'univers des possibles.

De l'usage des films

ou bien : Jusqu'où ne pas aller trop loin

ou bien : L'univers des possibles en photographie argentique

Tentative de définition d'un protocole de test

Bien sûr dans ce test, les normes industrielles sont quelque peu malmenées, mais c'est sans importance, ce qui compte c'est le résultat, notre résultat et pas celui d'un photographe né de la statistique (la fabrication et le traitement normalisés des films photographiques est basé sur des visions statistiques, ce qui est bon pour nous est bon pour vous). La méthode que je vous propose doit vous permettre de trouver votre rendu et de l'utiliser avec souplesse, et sans angoisse.

Sur le fronton du labo, on inscrira :

« On pose pour les ombres et l'on développe pour les lumières »

Passons aux tests :

Construisez un sujet photographique, une sorte de nature morte typique des sujets photographiques qui vous sont familiers, ce sujet doit être stable pendant la séance de pose. Pour faciliter l'usage de ce sujet, ajoutez un morceau de porcelaine blanche (ou équivalent) et un morceau de charbon. Essayez aussi d'avoir un bon échelonnement de valeur, des gris de toutes catégories.

Ensuite il faut éclairer ce sujet de façon assez uniforme et plutôt de façon diffuse, gardez l'éclairage dirigé pour d'autres séances (je vous décris une séance de travail, mais ensuite libre à vous d'en inventer d'autres, avec la même méthode, mais avec des conditions différentes).

Pour l'appareil, prenez vous appareil habituel, votre film habituel, et votre révélateur habituel, c'est très simple.

La séance de pose :

Selon vos moyens et votre volonté d'en découdre avec le secret du développement, vous travaillez en matrice de 3x3, de 5x5, de 7x7, des nombres impaires qui encadrent la valeur normée (une seule matrice par expérimentation).

Soit un film d'une sensibilité ISO : N (les -1 -2 etc. exprime une sensibilité réduire d'un diaf, de 2 diaf etc.)

Nous allons réaliser 3, 5 ou 7, ou encore 12 soit une bobine 120 entière, prises de vues selon la règle suivante, on choisit des couples vitesses-diaphragmes autour de la sensibilité ISO :

N-1 ; N ; N+1 - faire 3 films identiques N-2 ; N-1 ; N ; N+1 ; N+2 - faire 5 films identiques N-3 ; N-2 ; N-1 ; N ; N+1 ; N+2 ; N+3 - faire 7 films identiques, soit 12 etc ...

Soit un temps de développement recommandé ISO : T (la durée varie en % de la durée de base) la série de 3 poses aura 3 séries de développement, la série de 5 poses 5 série de développement, la série de 7 poses aura 7 séries de développements, etc etc.
T-20% ; T ; T+20% T-40% ; T-20% ; T ; T+20% ; T+40% T-40% ; T-20% ; T ; T+20% ; T+40% ; T+60% ; T+80%

Bien sûr toutes sortes de variantes sont possibles.

Fixage, lavage, séchage.

Examen des résultats :

Comme vous êtes par principe novice et incomptént, nous allons utiliser une méthode simple, pas de densitomètre, pas d'examen visuel du vieux pro qui connaît tout, non, juste ce que vous savez faire, c'est-à-dire presque rien. Il nous faut quand même un compte-fil (sorte de loupe à examiner les films), et un papier et un crayon.

Avec le papier et le crayon, on trace la matrice 3x3, 5x5 ou 7x7 selon notre test. Et l'on écrit dans les têtes de colonne les sensibilités pratiquées et dans les têtes de rangées les temps de développements. Avec le compte-fil, on observe nos négatifs 1 par 1, et l'on cherche du détail dans notre bloc de charbon ainsi que dans notre morceau de porcelaine, si les deux objets sont détaillés la case correspondante à droit à un beau OK, si ce n'est pas le cas, on raye la case d'une grande croix. Au final, on sait quels sont les couples qui ont fonctionné, reste à savoir si ces couples résultats sont exploitables, même si l'information est là, si on ne sait pas l'exploiter cela ne sert à rien.

Exploitation des résultats :

2 méthodes : Le scan, Le tirage (il y a plein de variante possible), mais il faut simplement tester votre mode opératoire, ou vos modes opératoires.

On va donc prendre les négatifs jugés bons et les scanner, les tirer selon vos méthodes habituelles en faisant du mieux possible, il faut bien sûr aller jusqu'au tirage papier. Vous avez donc une série de tirages, sans aucun doute différents, soit argentiques, soit numériques, soit les deux.

Jugement des résultats :

On regarde bien tous ces tirages et l'on rejette ce qui n'est pas à notre goût, ce qui ne semble pas intéressant. Les tirages restants jugés intéressants sont cochés sur la matrice (avec un Stabilo par exemple) par-dessus les OK correspondants. Vous savez maintenant ce qui est possible et bon pour vous, en fonction de ce que vous désirez exprimer.

Jugement de la Matrice :

Une matrice complète vous permet non pas de savoir ce qui est possible, mais tout ce qui est possible, c'est-à-dire présenter tous les cas possibles de ce que votre chaîne photographique peut produire selon vos propres goûts et besoins. Pour cela il faut que les OK stabilobossés soit isolé dans la matrice, qu'il soit cerné par les négatifs et les tirages rejetés, cette matrice est assez importante en taille (très variable selon les types de films, révélateur, process de tirage), nécessite pas mal de test, mais elle est différente de celle de votre voisin, vos paramètres sont différents, Film, Révélateur, Méthode de tirage, goût personnel.

Si vous voulez affiner refaites un test avec une matrice plus grande, aux sensibilités relatives mieux calées, et aux temps de développements mieux ajusté par rapport à ce que le premier test vous a donné comme orientation. Quand vous aurez fait cela, vous aurez sans doute compris comment le système fonctionne, vous regagnerez le temps passé en test, en faisant de moins en moins d'erreurs.

Maintenant vous avez, une série de sensibilité relative utilisable et une série de temps de développement exploitable, et vous comprenez maintenant :

« On pose pour les ombres et l'on développe pour les lumières »
Bon courage pour la suite ...

Classement par temps de développement

J'essayerais de faire un article pour montrer ce que le test donne en vraie grandeur, avec mes paramètres.

Voilà la suite

- Il s'agit donc de connaitre les limites de nos films N&B - et dans le cas présent du trio - HP5/HC110/Imacon848 - Le but étant de faire des images sans trop se casser la tête, sans se poser de fausses questions - Après lecture de ce test, vous pourrez faire le vôtre et vous aurez bien sûr des résultats différents, ce seront les vôtres -

Le protocole : voir plus haut

Matrice 12x12 : 12 films 120, chaque film composé de 12 poses échelonnées de diaphragme en diaphragme et 12 développements

J'ai testé ce protocole simple, fait pour décomplexer les ignares en tout genre, les films N&B supportent tous nos caprices, même les pires.

Cela est bien sûr très utile en trichromie de terrain, on a pas toujours un posemètre précis avec soi, et parfois, pas de posemètre, et parfois on est tête en l'air.

Les films HP5 sont vraiment des films standards, pour un usage très courant. Le HC 110 est un des révélateur les plus universel, le Scan Imacon est sans doute un peu moins courant mais c'est ce que j'ai sous la main. Les films étant parfois assez dense (une surex de 9 diaf donne un film assez dense), l'Imacon a refusé de scanner certains négatifs (en fait le refus de l'Imacon vient du faible contraste de l'épaule de la courbe caractéristique, ce n'est pas vraiment un problème de densité, mais l'épaule est lié à la densité), mais j'ai dompté la bête, l'homme domine encore la machine. Les scans ont tous été fait correctement (histogrammes bien complets) en 16 Bits comme il se doit.

Le Tableau des résultats

Le tableau de résultats parle de lui-même, je vous précise et vous pouvez le voir plus loin, que toutes les images sont lisibles, elles sont plus ou moins bonnes, mais on a toujours une image quasi complète.

Les variations de poses vont de - 2 diafs à + 9 diafs par rapport aux données constructeurs, essayez avec votre joujou à pixel, vous allez comprendre ce que veut dire «système souple pour tout usage».

Les variations de développement vont de 4'45» à 13'30» ce qui est assez important comme variation (HC 110 1+39 à 20°C).

Analyses des résultats : il y a beaucoup de case verte !!!

On peut lire que ce test reste incomplet, pour qu'il soit complet, il aurait fallu trouver des négatifs sans images, au début de la bande, en sous-ex, à la fin en sur-ex, mais aussi en sous-développement et en sur-développement. On voit bien que l'univers des possibles est très vaste, c'est ce qui est important, même si ce test peut vous sembler absurde, cette information est très importante, elle démontre, si cela est nécessaire, la souplesse du système argentique.

Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 4 mn 45 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 4 mn 45 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 5 mn 15 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 5 mn 15 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 5 mn 45 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 5 mn 45 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 6 mn 20 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 6 mn 20 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 7 mn

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 7 mn ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 7 mn 45 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 7 mn 45 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 8 mn 30 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 8 mn 30 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 9 mn 20 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 9 mn 20 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 10 mn 30 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 10 mn 30 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 11 mn 15 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 11 mn 15 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 12 mn 30 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 12 mn 30 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Les images de la Matrice

Développement à 20°C pendant 13 mn 30 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 13 mn 30 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Classement par indice d'exposition

- Il s'agit donc de connaitre les limites de nos films N&B - et dans le cas présent du trio - HP5/HC110/Imacon848 - Le but étant de faire des images sans trop se casser la tête, sans se poser de fausses questions - Après lecture de ce test, vous pourrez faire le vôtre et vous aurez bien sûr des résultats différents, ce seront les vôtres -

Le protocole (voir plus haut)

J'ai testé ce protocole simple, fait pour décomplexer les ignares en tout genre, les films N&B supportent tous nos caprices, même les pires.

Cela est bien sûr très utile en trichromie de terrain, on a pas toujours un posemètre précis avec soi, et parfois, pas de posemètre, et parfois on est tête en l'air.

Les films HP5 sont vraiment des films standards, pour un usage très courant. Le HC 110 est un des révélateur les plus universel, le Scan Imacon est sans doute un peu moins courant mais c'est ce que j'ai sous la main. Les films étant parfois assez dense (une surexposition de 9 diaf donne un film assez dense), l'Imacon a refusé de scanner certains négatifs (en fait le refus de l'Imacon vient du faible contraste de l'épaule de la courbe caractéristique, ce n'est pas vraiment un problème de densité, mais l'épaule est lié à la densité), mais j'ai dompté la bête, l'homme domine encore la machine. Les scans ont tous été fait correctement (histogrammes bien complets) en 16 Bits comme il se doit.

Le Tableau des résultats

Le tableau de résultats parle de lui-même, je vous précise et vous pouvez le voir plus loin, que toutes les images sont lisibles, elles sont plus ou moins bonnes, mais on a toujours une image quasi complète.

Les variations de poses vont de - 2 diafs à + 9 diafs par rapport aux données constructeurs, essayez avec votre joujou à pixel, vous allez comprendre ce que veut dire "système souple pour tout usage".

Les variations de développement vont de 4'45" à 13'30" ce qui est assez important comme variation (HC 110 1+39 à 20°C).

Analyses des résultats : il y a beaucoup de case verte !!!

On peut lire que ce test reste incomplet, pour qu'il soit complet, il aurait fallu trouver des négatifs sans images, au début de la bande, en sous-ex, à la fin en sur-ex, mais aussi en sous-développement et en sur-développement. On voit bien que l'univers des possibles est très vaste, c'est ce qui est important, même si ce test peut vous sembler absurde, cette information est très importante, elle démontre, si cela est nécessaire, la souplesse du système argentique.

Les images de la Matrice

Sensibilité relative 0,75 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images

Sensibilité relative 0,75 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



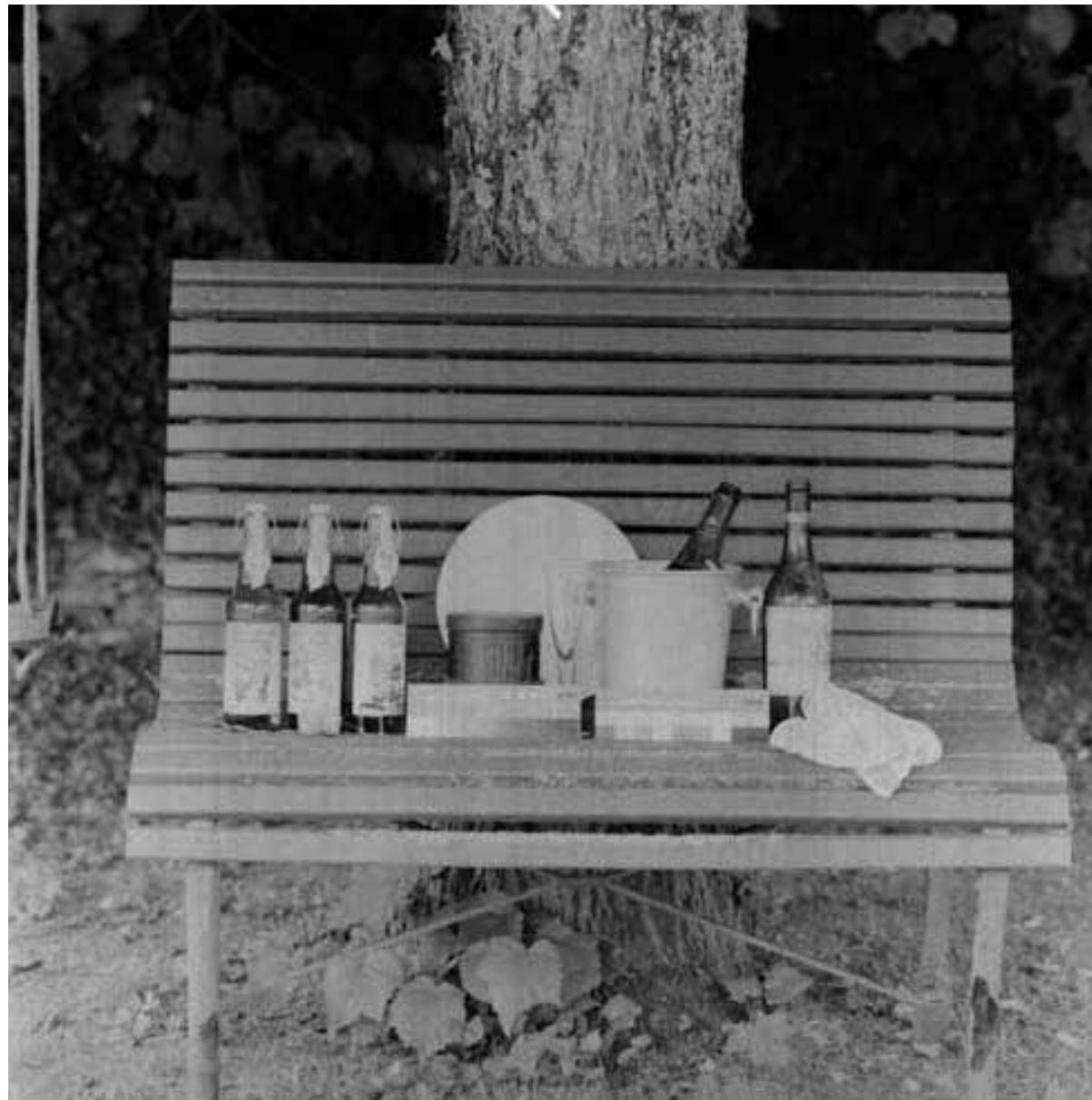
Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 1,50 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images

Sensibilité relative 1,50 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 3 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Sensibilité relative 3 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 6 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Sensibilité relative 6 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 12 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Sensibilité relative 12 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 25 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Sensibilité relative 25 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 50 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Sensibilité relative 50 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 100 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Sensibilité relative 100 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 200 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Sensibilité relative 200 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 400 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Sensibilité relative 400 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 800 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Sensibilité relative 800 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Les images de la Matrice

Sensibilité relative 1600 ISO

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images

Sensibilité relative 1600 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45" ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Revue de Détails !!!

Classement par temps de développement

Détails de la Matrice RLZ

Les détails de nos fameuses images !!! Entrer dans le concept c'est adopter la Méthode, la Matrice RLZ. Vous avez sous les yeux des crops d'images qui font 2,50 x 2,50 mètres à la résolution "standard" d'un écran, des grosses images pour des exigences très haut de gamme, les scans sont exécutés à 3200 Dpi, ce qui ne pardonne pas grand chose.

- Peut-on pousser nos films ?? -

- Il s'agit donc de connaître les limites de nos films N&B - et dans le cas présent du trio - HP5/HC110/Imacon 848 - Sortons la loupe sur ces images de 2,5 x 2,5 m en 72 Dpi (votre écran) - Et essayons de tirer des acquis de cette expérience, vive la loupe numérique !! -

Le Haut Brion 1979 était vraiment au top, bouteille dégustée il y a quelques jours avec des amis, il nous reste juste la bouteille et le souvenir du liquide, en attendant d'en ouvrir une autre, le flacon sert de mire USAF.

Que voyons nous ???

Conclusion : l'examen à la loupe ne remet pas en cause le tableau déjà présenté. Nos conclusions sont les mêmes. Reste à aborder ces 12 films 120 avec d'autres moyens d'analyse, ce qui sera bientôt fait, et présenté dans un article suivant.

Une petite liste de questions-réponses qui permettent d'avancer :

- Pour les hautes sensibilités, les films poussés comme on dit (Coco !! tu me pousses ce film +2, j'ai eu un shooting limite backout) les ombres sont vraiment pas super, cela manque de détail et de modelé, pour les 1600 - 800 - 400 ISO, quelque soit le traitement, celui-ci ne change pas fondamentalement les choses, donc pour ma part, je n'utiliserais pas ces sensibilités, j'aime pas trop le genre nuit américaine que donne ces ombres sans détail. Mais à réserver pour les créatifs en mal de création s'appuyant sur la technologie pour se donner un petit air de je ne sais quoi, je plaisante, on peut avoir de bonne raison de souhaiter des ombres bouchées.
- Les HL sont vraiment complètement sans détail pour les 0,75 - 1,5 - 3 ISO et si l'on sur-développe, 6 & 12 ISO sont touchés également. Cela nous donne un rendu très particulier, qui en trichromie nous donneront le rendu des Ektas des années 60, avec des HL "fromage blanc" sans le moindre détail, une sorte de rendu vintage. A réserver au créatif nostalgique.
- Sur les films franchement surexposés, on peut voir des rayures assez prononcées, ce sont les traces de mon essorage énergique (essorage au Sopalin), donc faire gaffe avec les négatifs très denses, rien de bien grave. Ces films franchement denses sont moyennement exploitable, alors un peu plus un peu moins.
- Certaines images sont floues, trépode pas trop stable sur l'herbe surtout en pose longue, faudra que je m'offre un déclencheur souple pour ce 6008i, pour éviter de secouer la machine. Ce test a été fait à la volée sans précaution particulière, comme dans la vraie vie, les défauts font partie du test.
- L'horizon change au cours de la séance de PdV, foutue rotule, dont je tairai le nom, ce n'est pas l'objet de cet article, je crois que je vais craquer pour le célèbre cube. C'est une bonne occasion de s'offrir une nouvelle rotule, j'ai tellement de tests à poursuivre, que le Cube s'impose ;-))))

Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 4 mn 45 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 4 mn 45 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



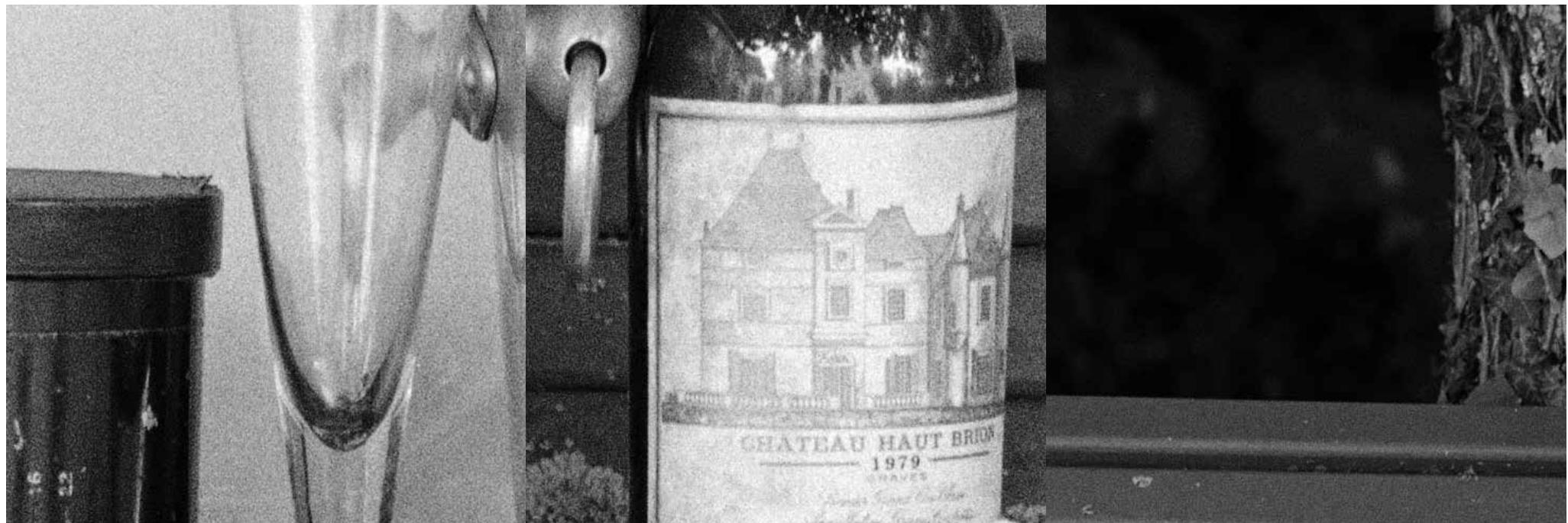
Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



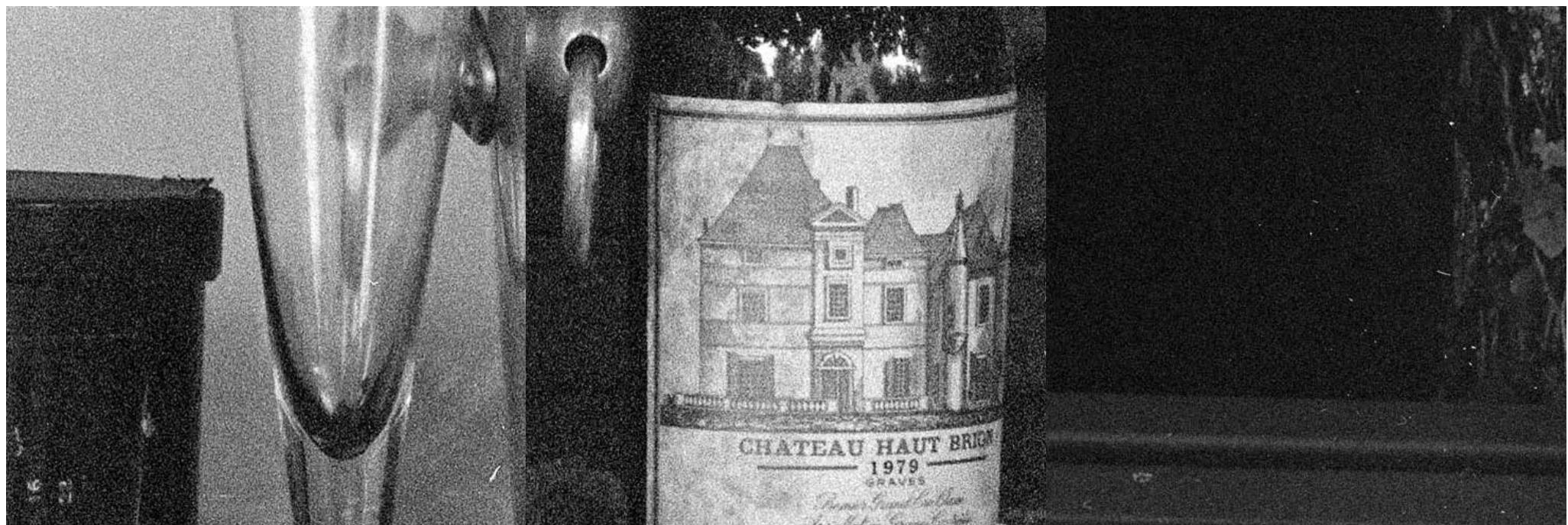
Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 5 mn 15 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 5 mn 15 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



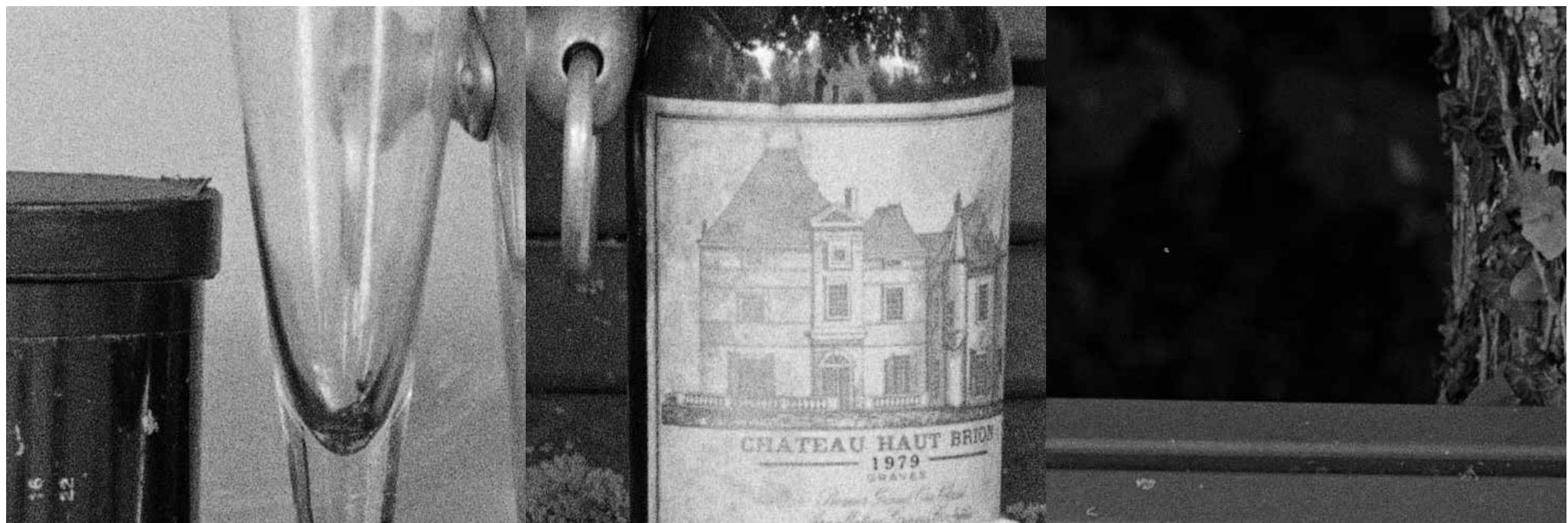
Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



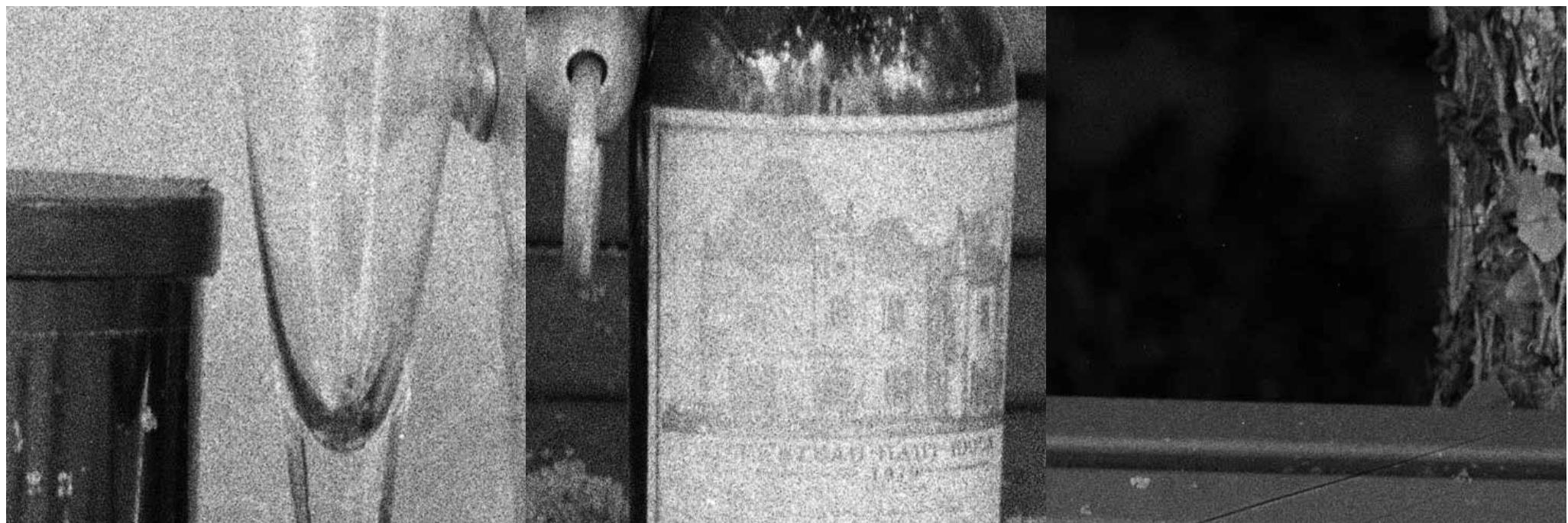
Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 5 mn 45 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 5 mn 45 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



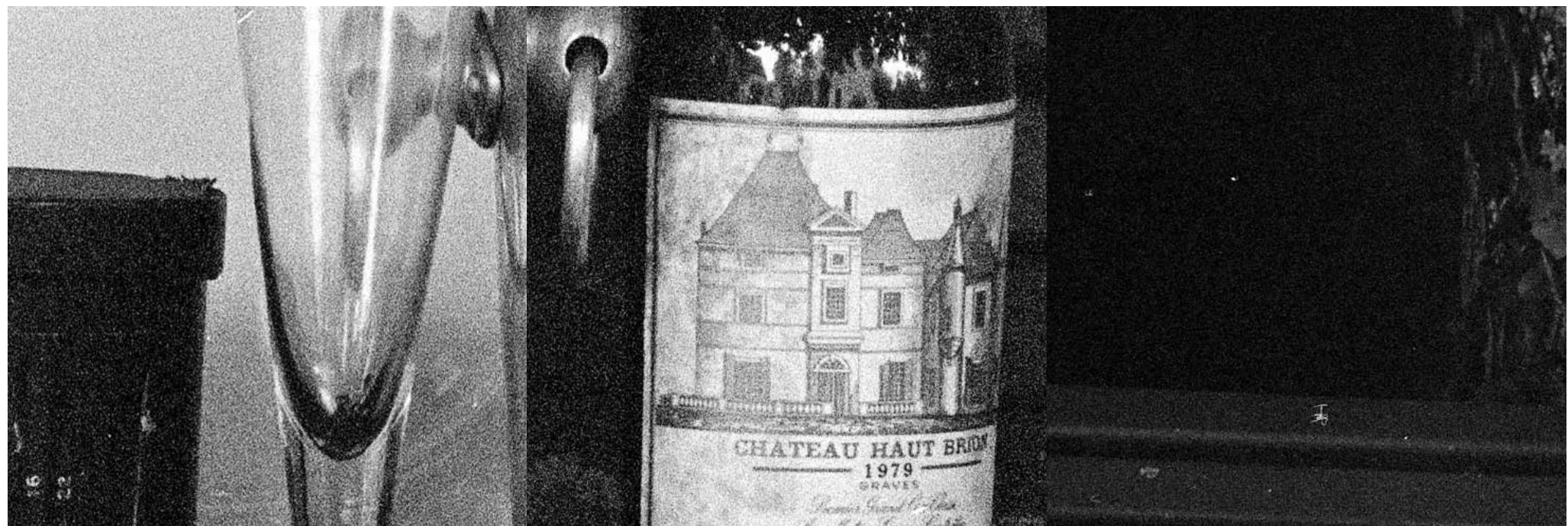
Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



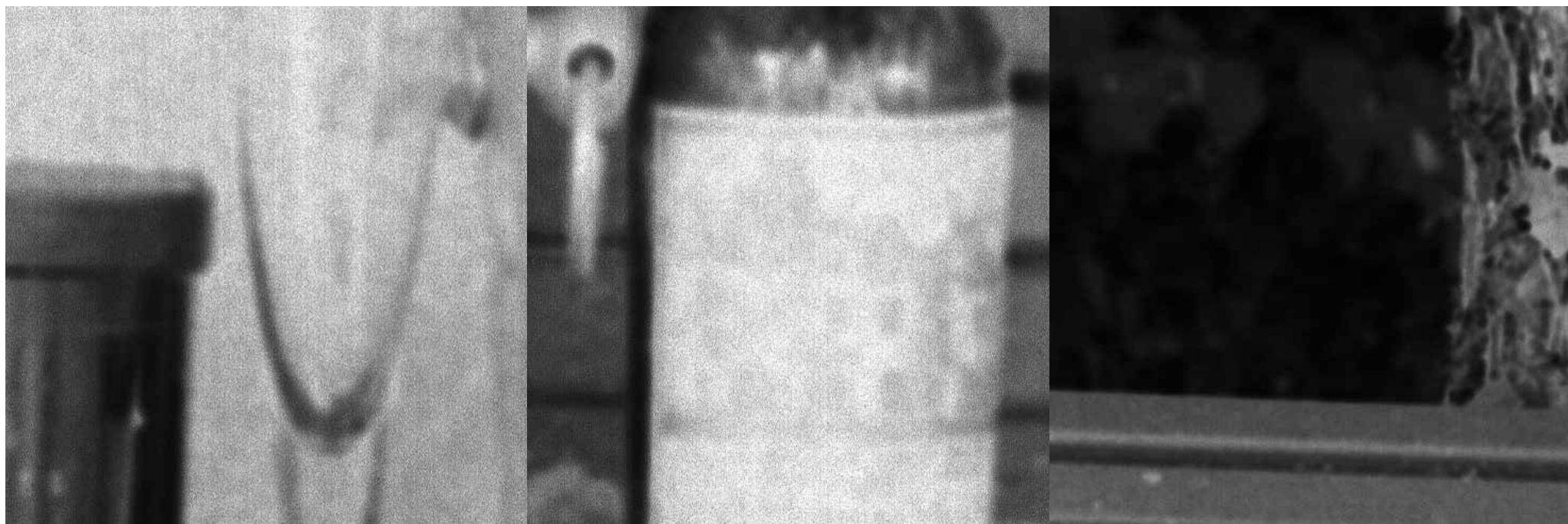
Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 6 mn 20 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 6 mn 20 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



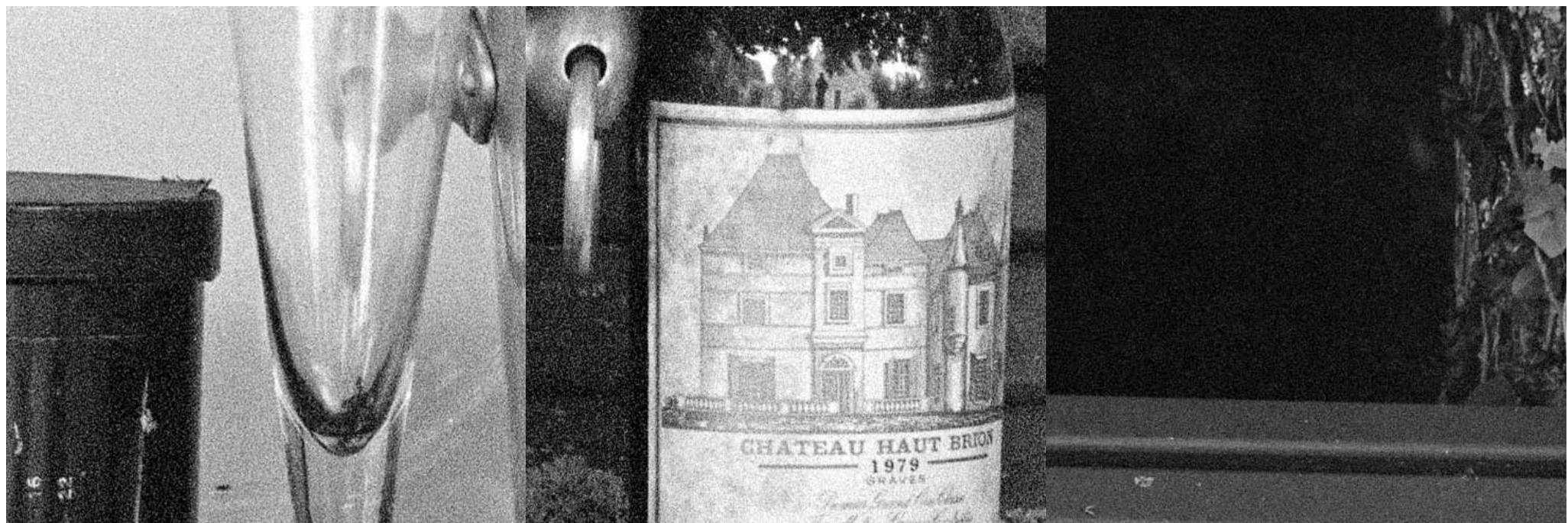
Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



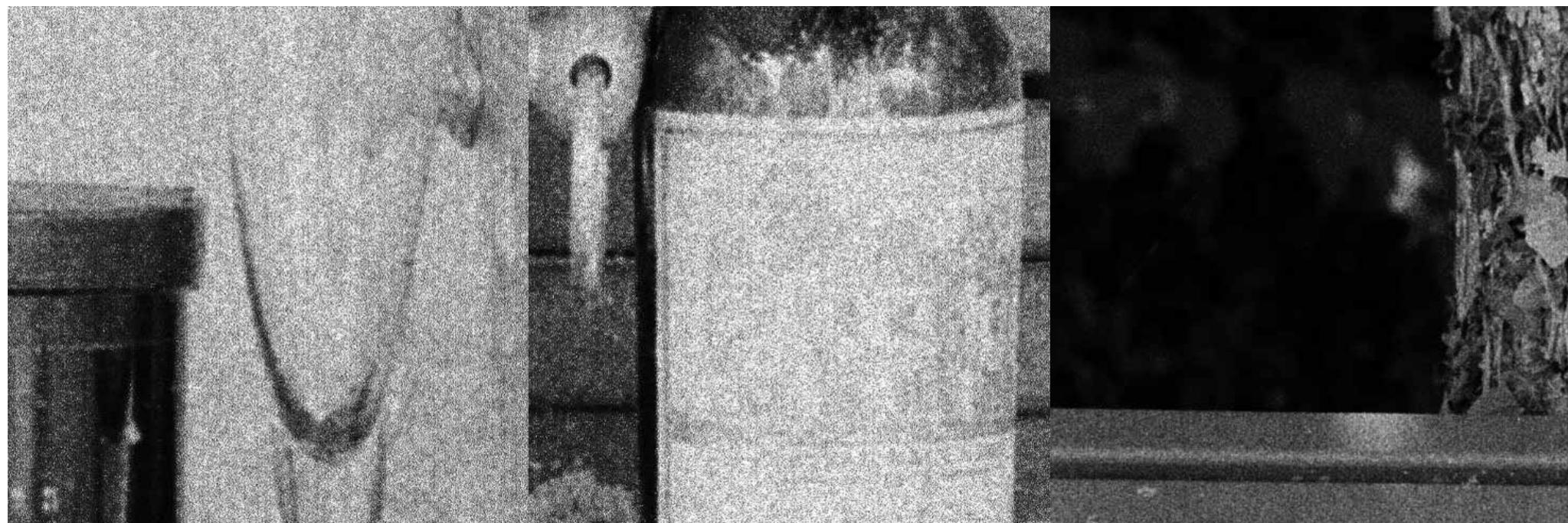
Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 7 mn “the standard”

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 7 mn "the standard" ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



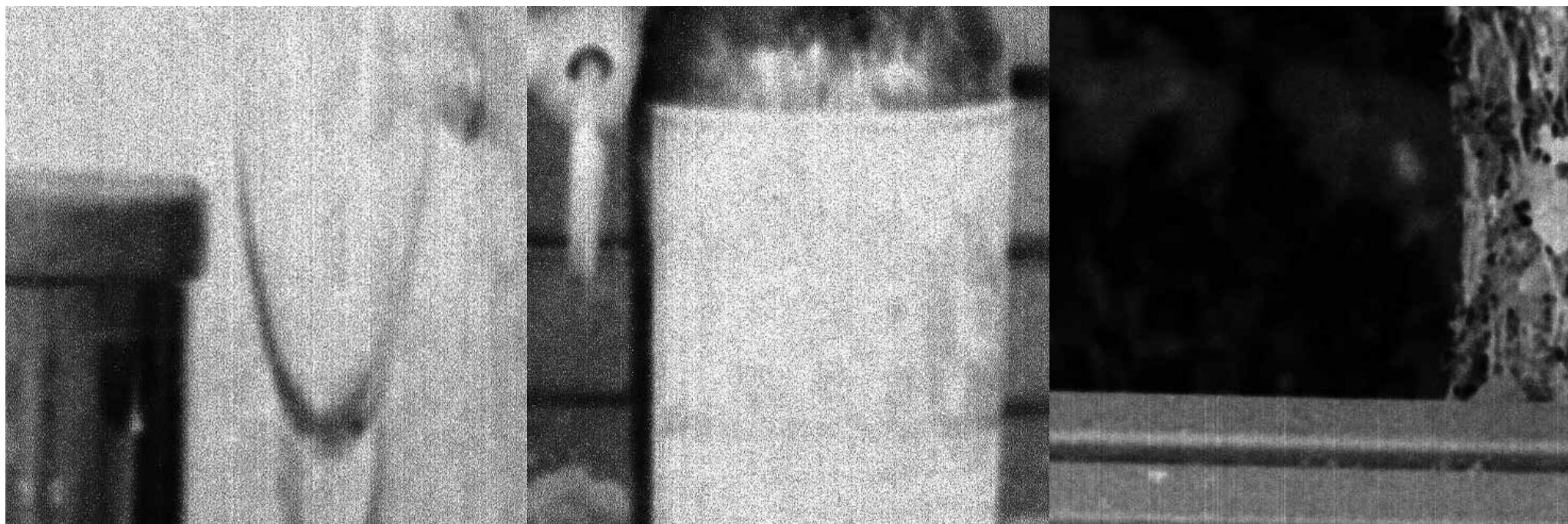
Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



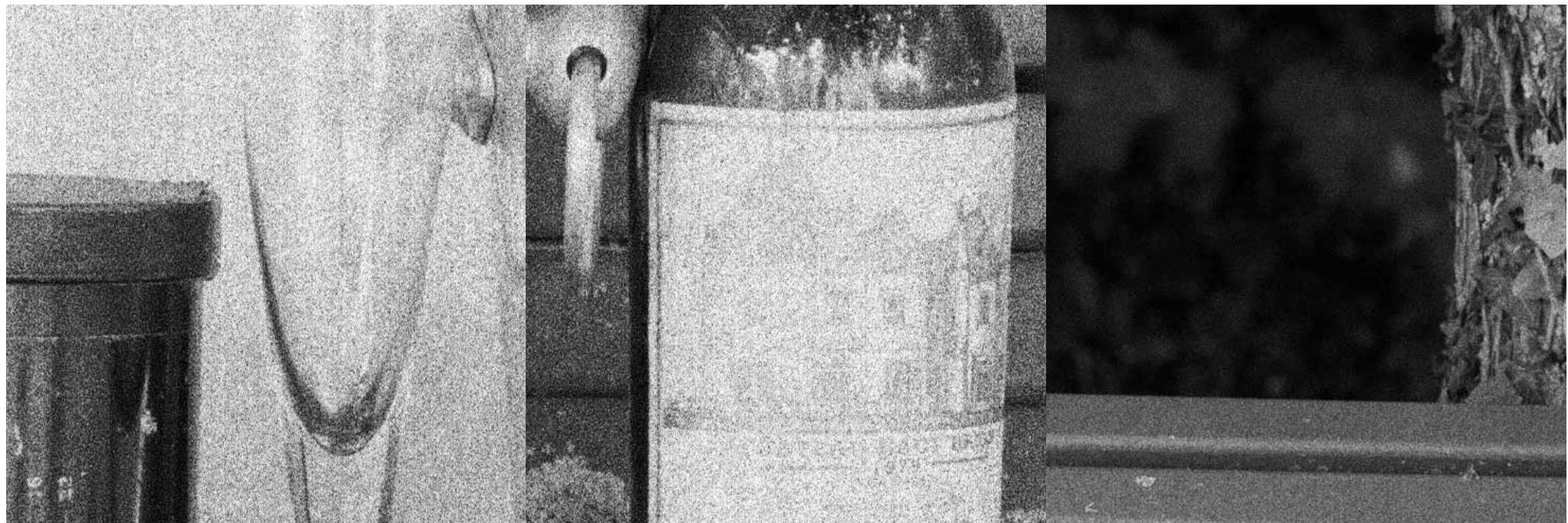
Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 7 mn 45 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 7 mn 45 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



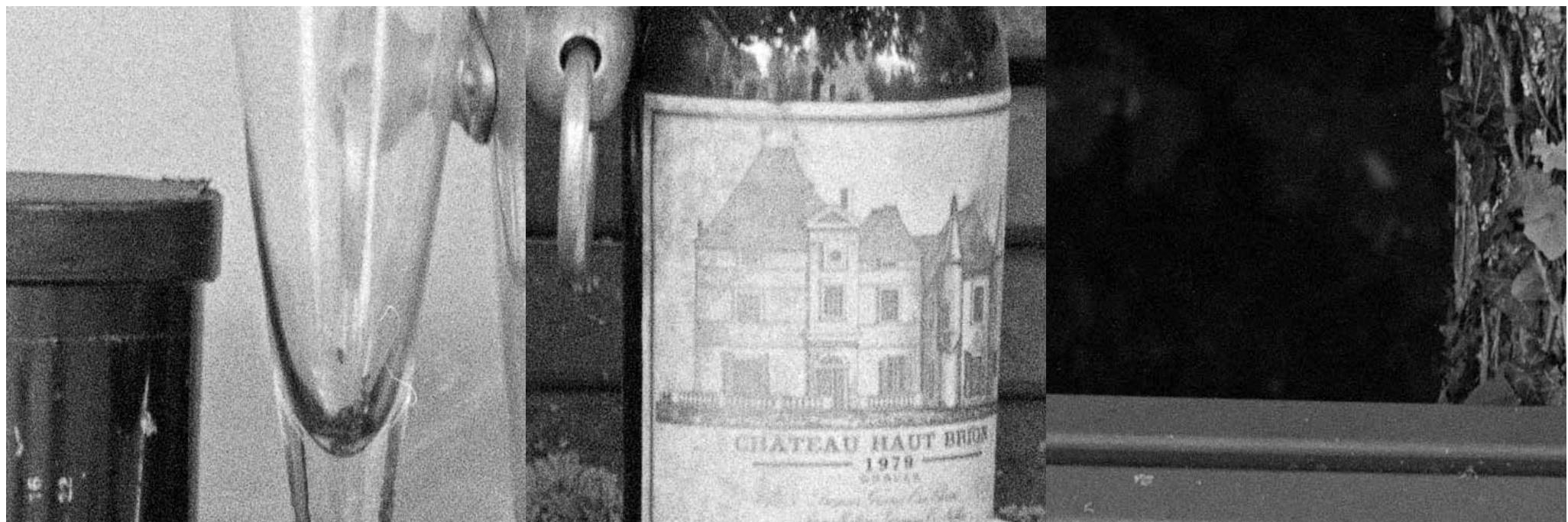
Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



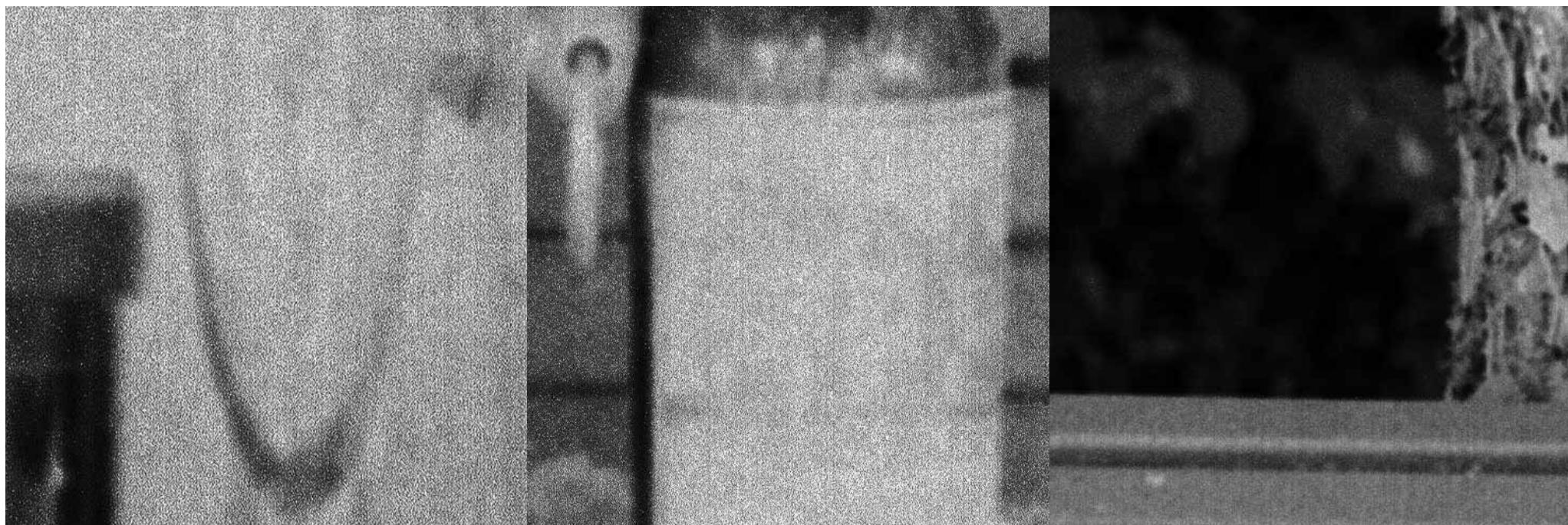
Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



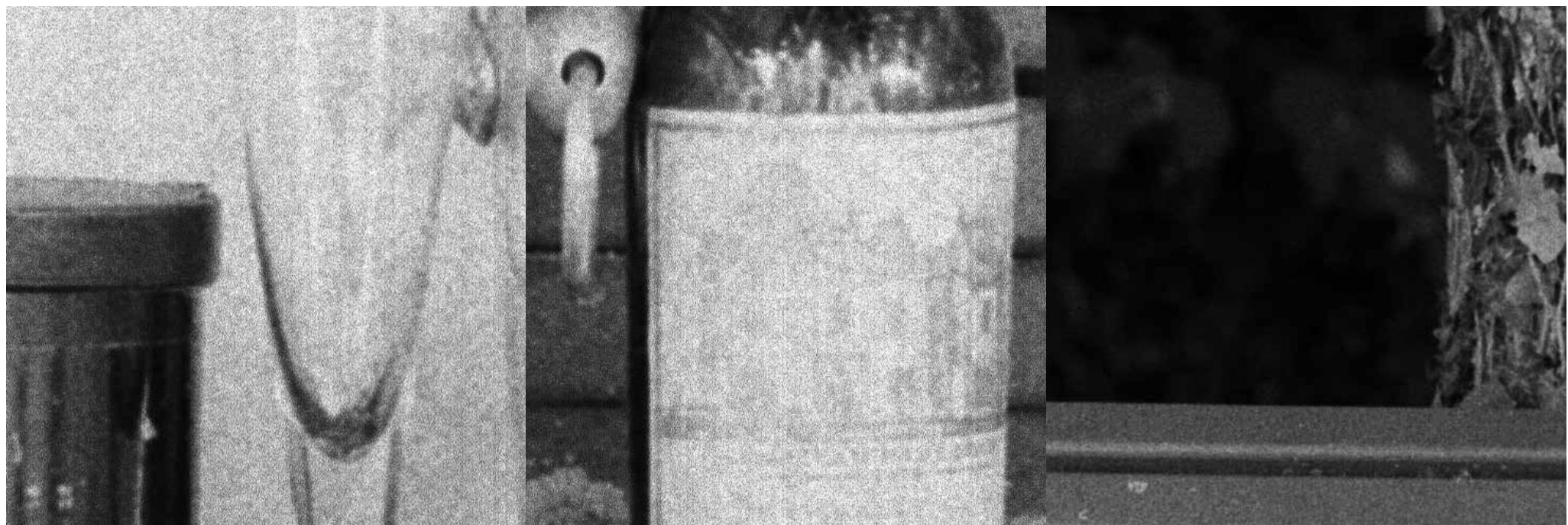
Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 8 mn 30 s

Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 8 mn 30 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



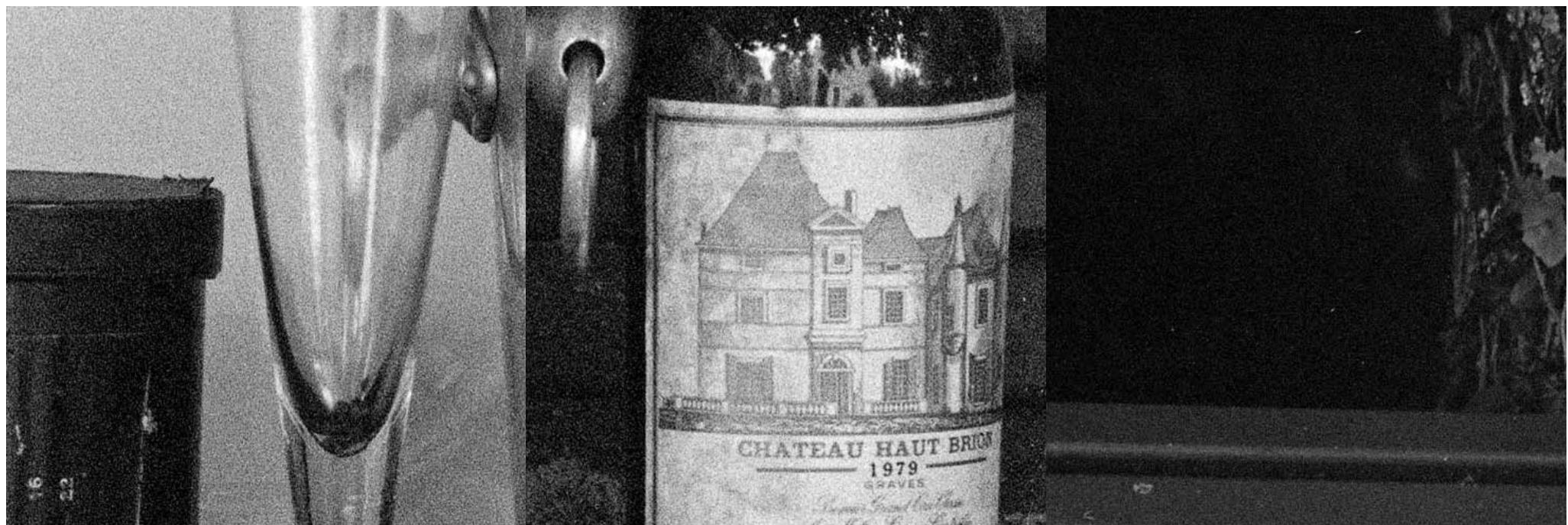
Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



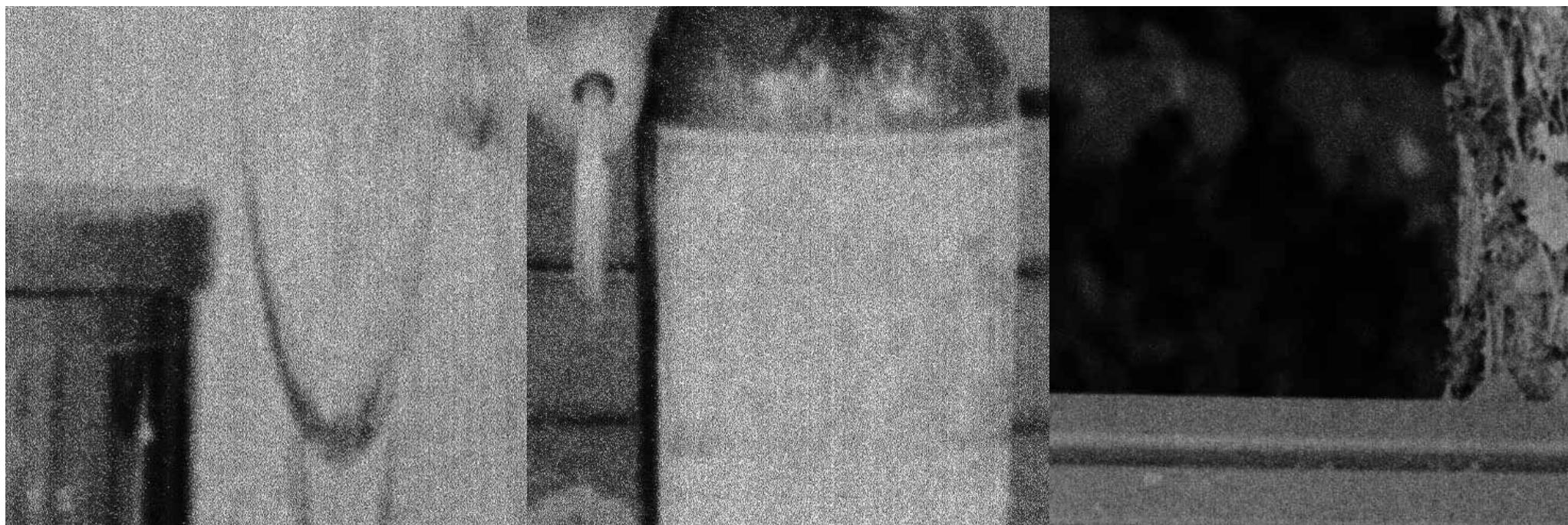
Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



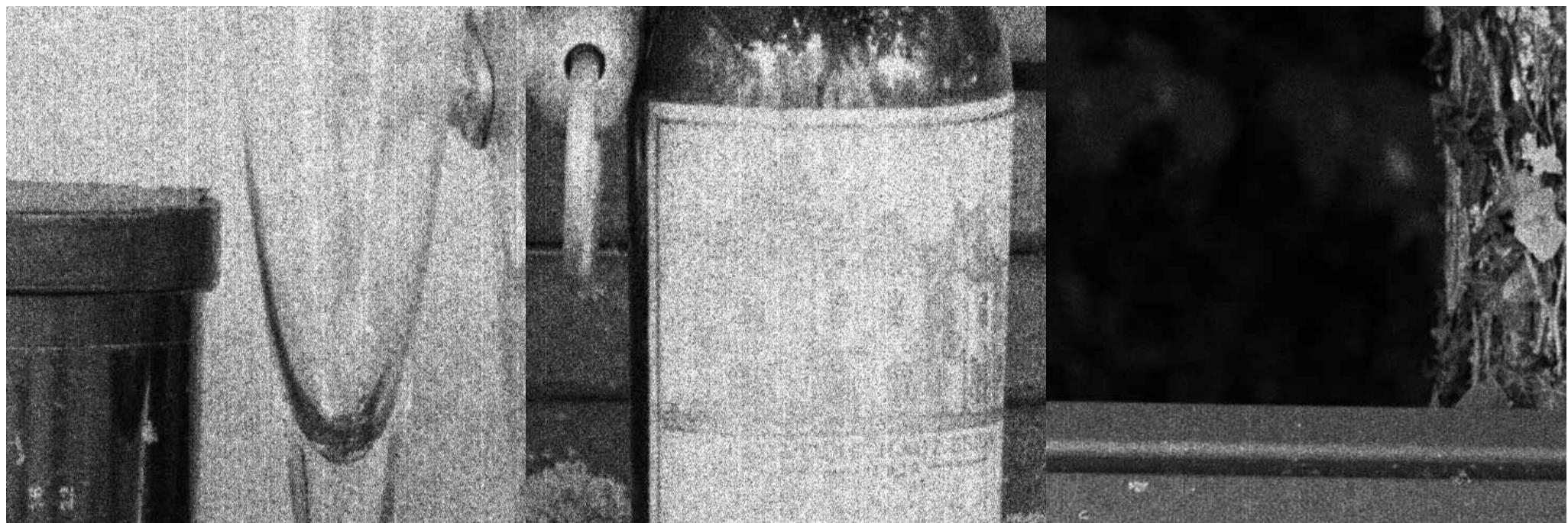
Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 9 mn 15 s

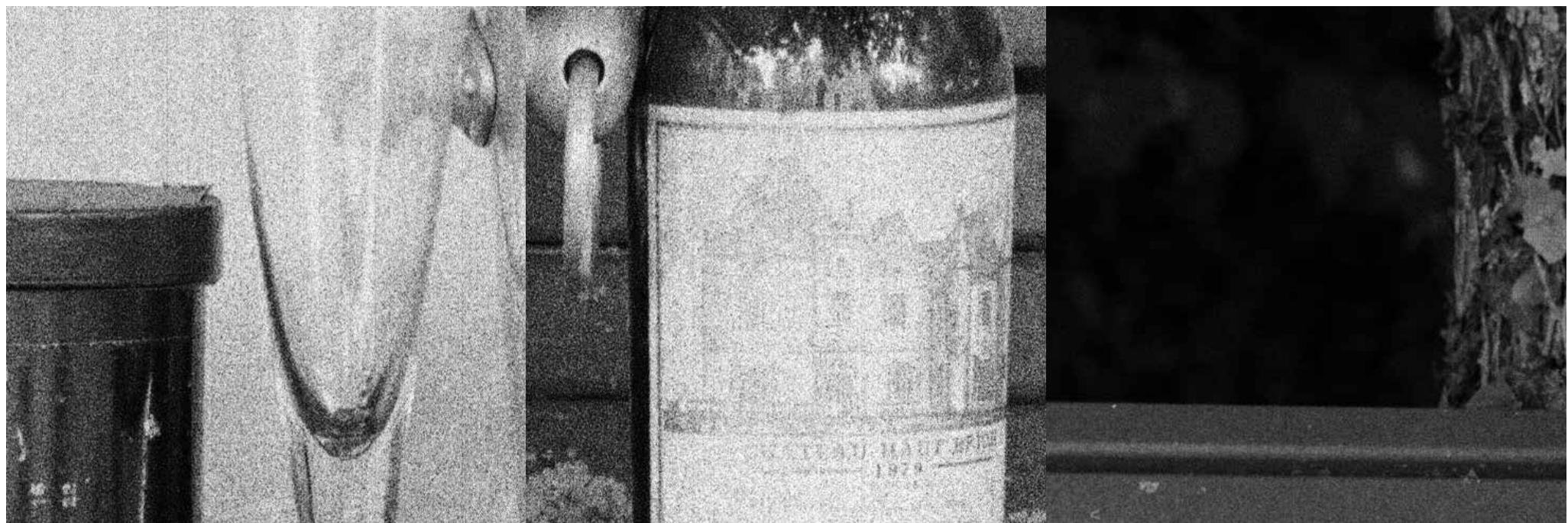
Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 9 mn 15 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



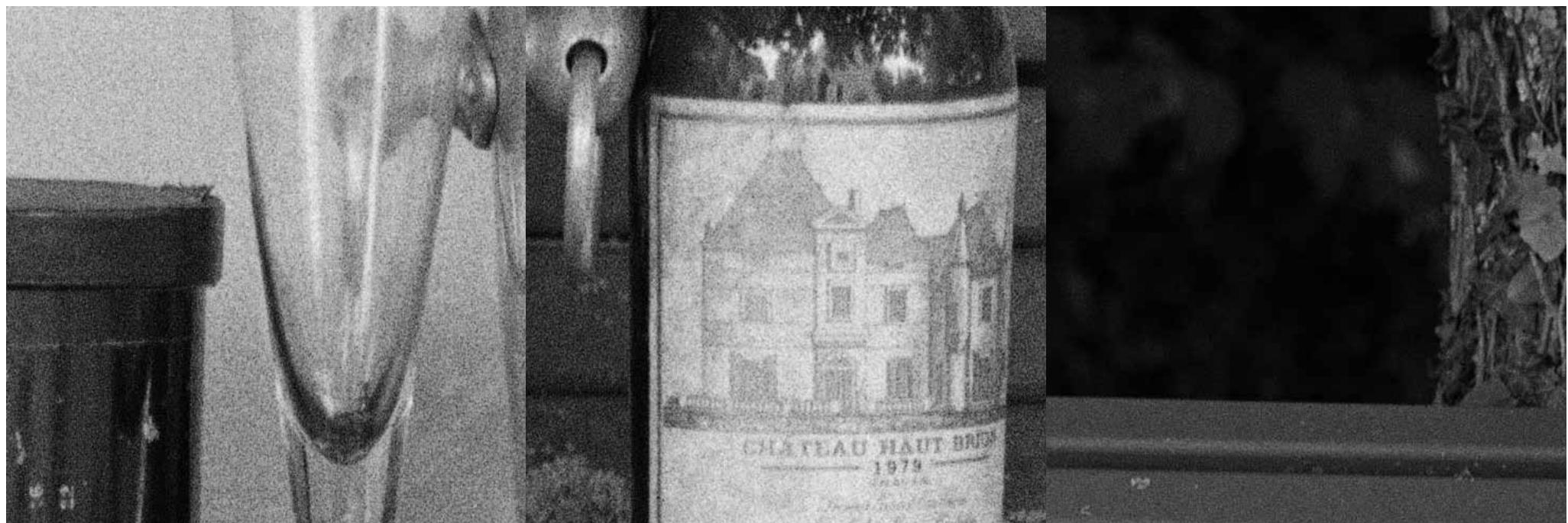
Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



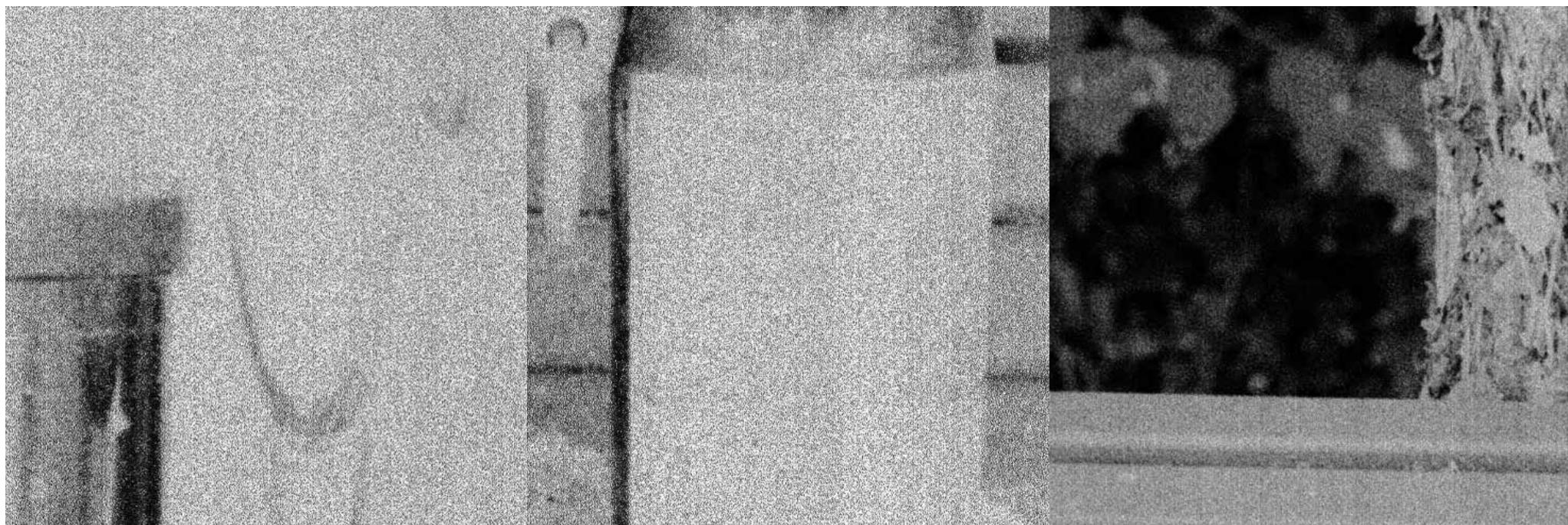
Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



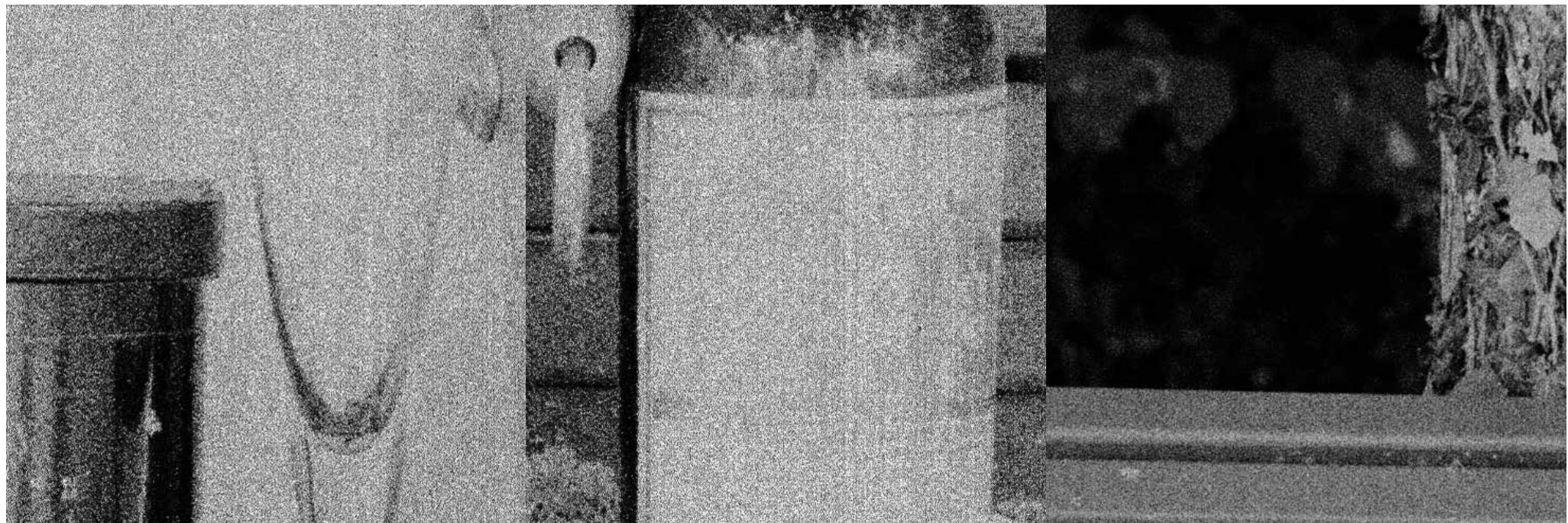
Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 10 mn 30 s

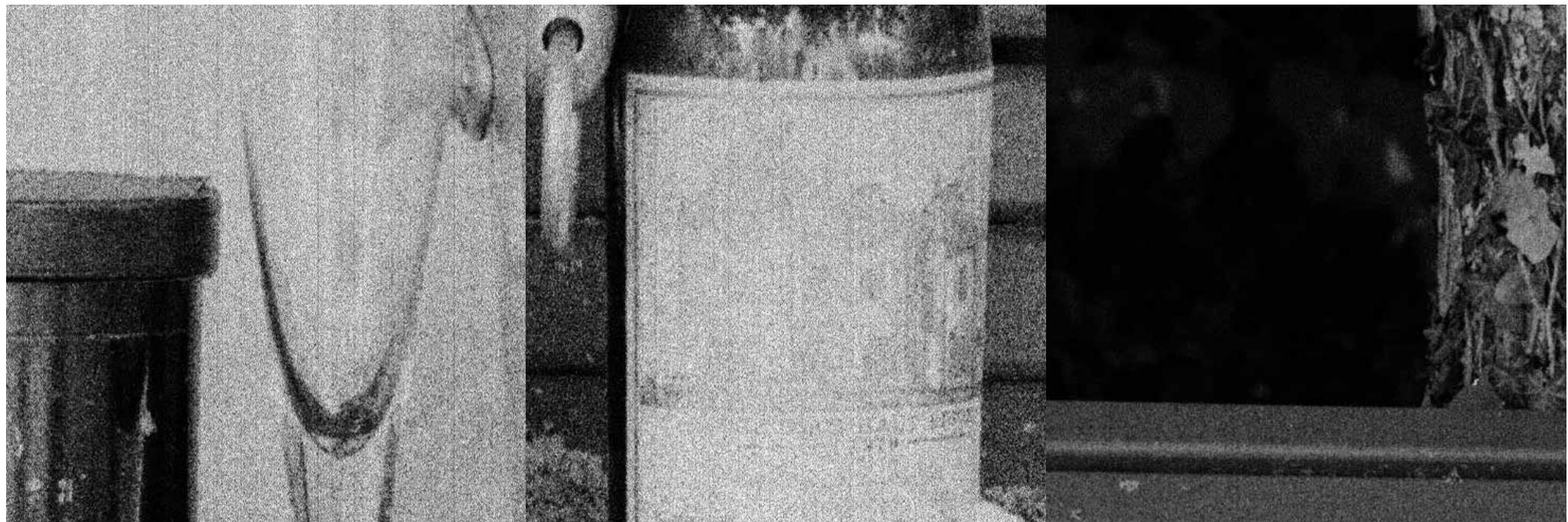
Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 10 mn 30 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



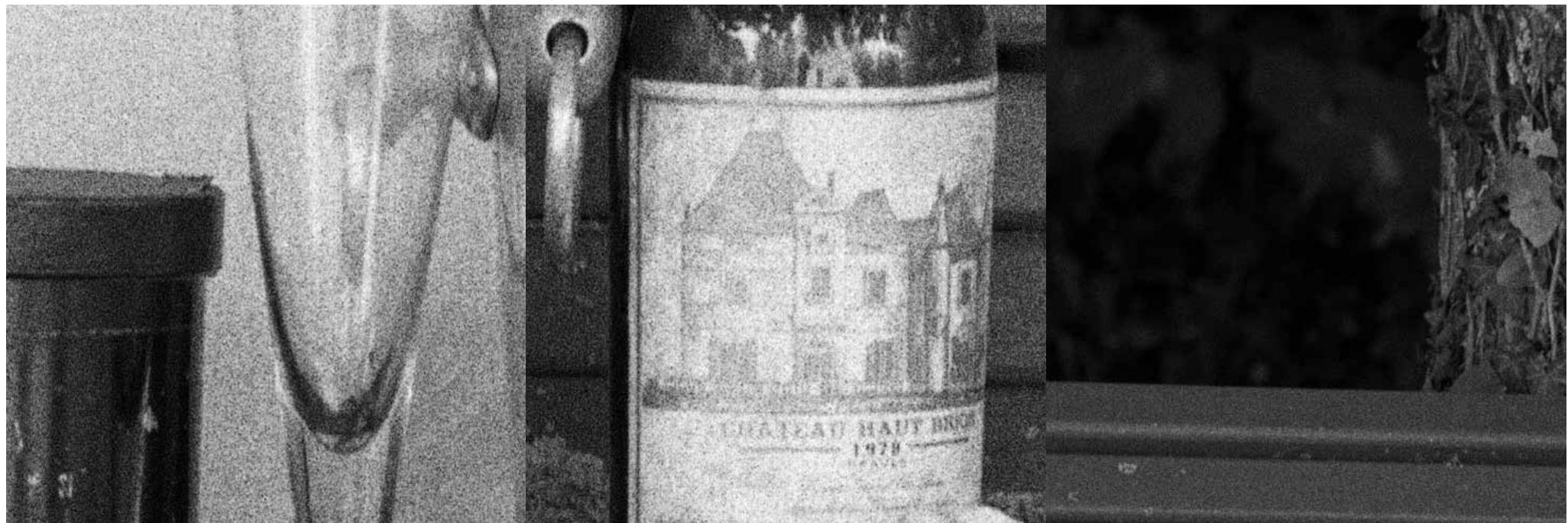
Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



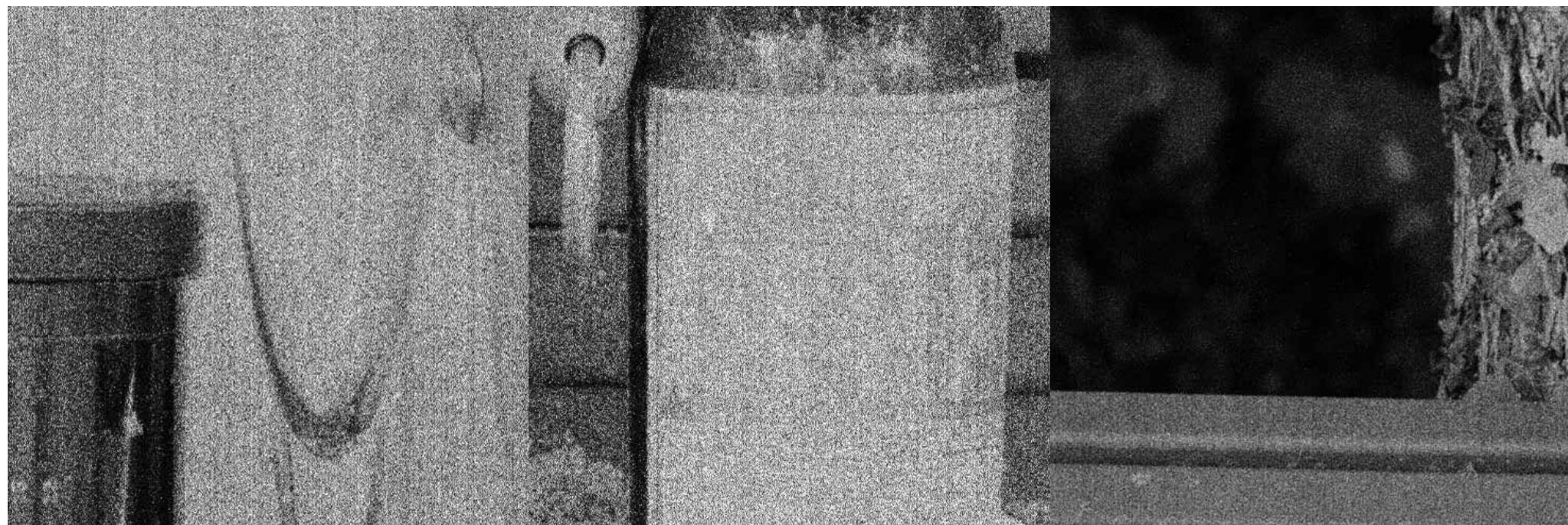
Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



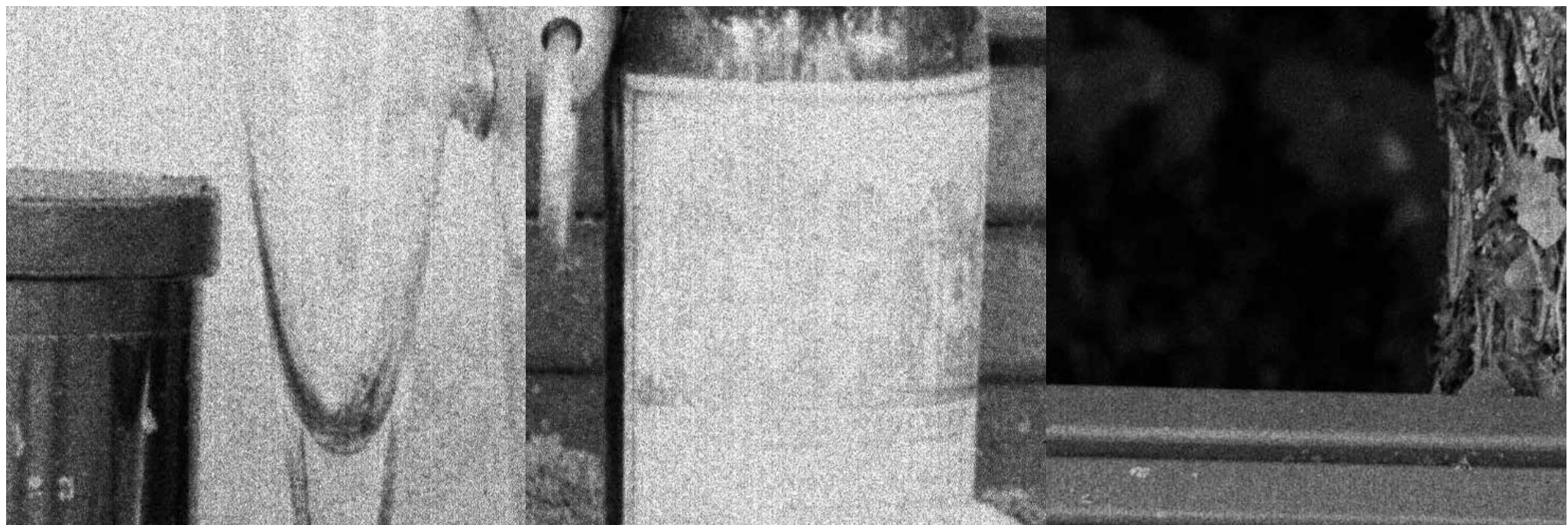
Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 11 mn 15 s

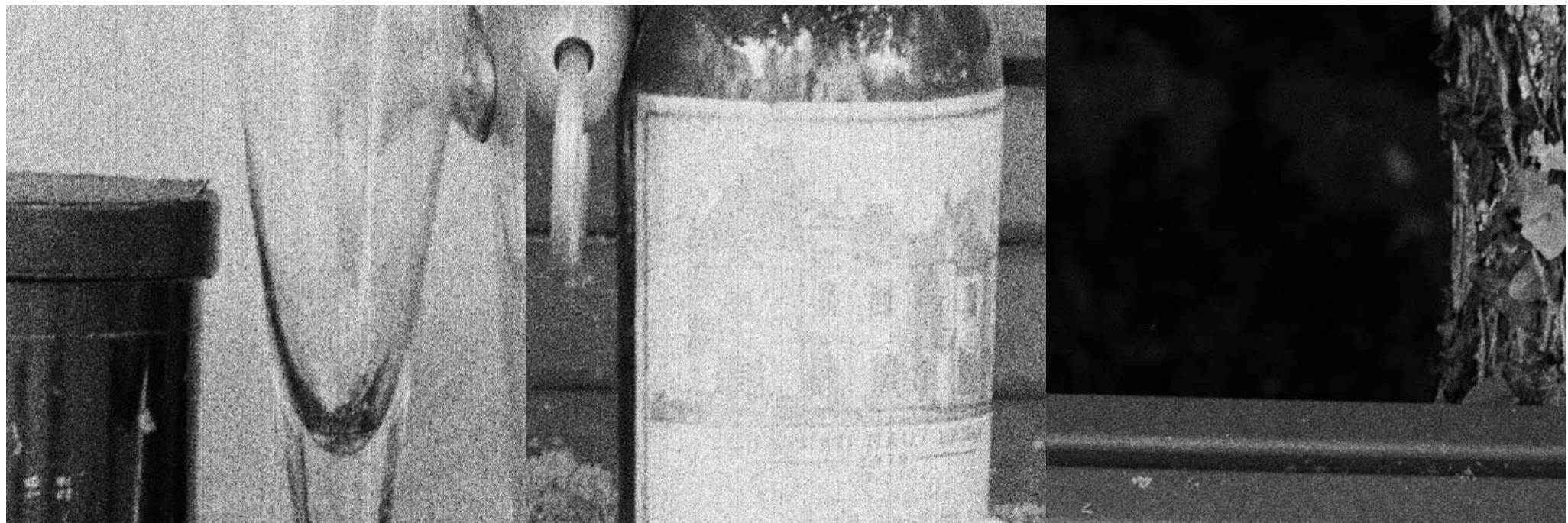
Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 11 mn 15 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



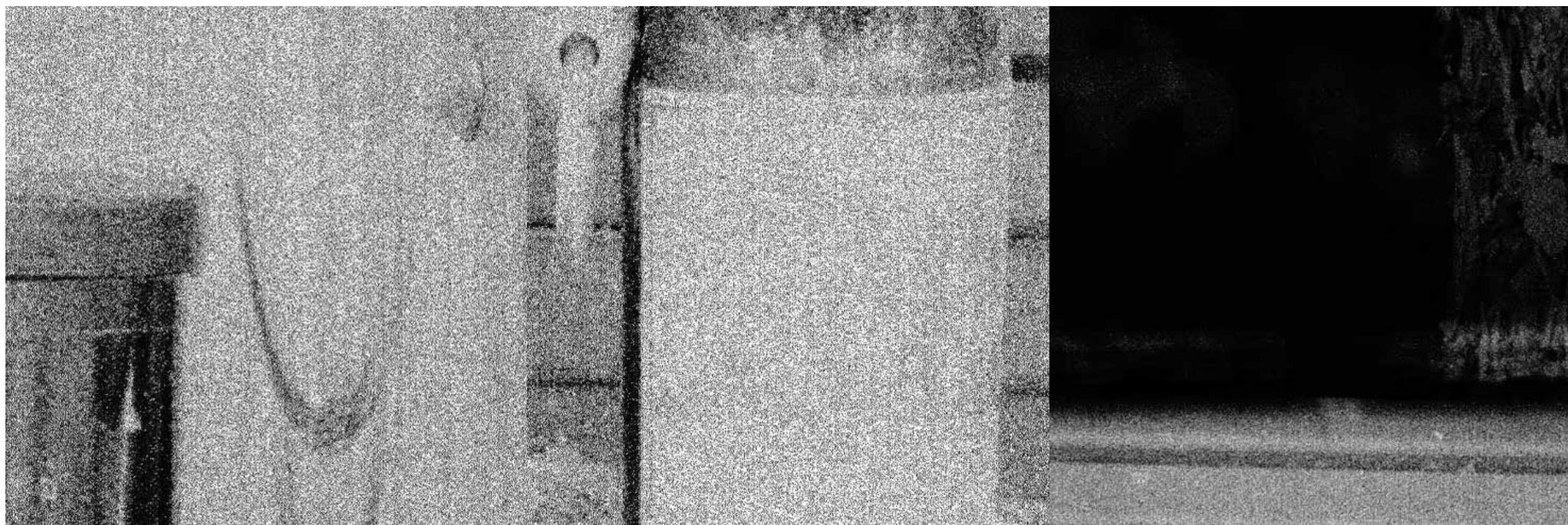
Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



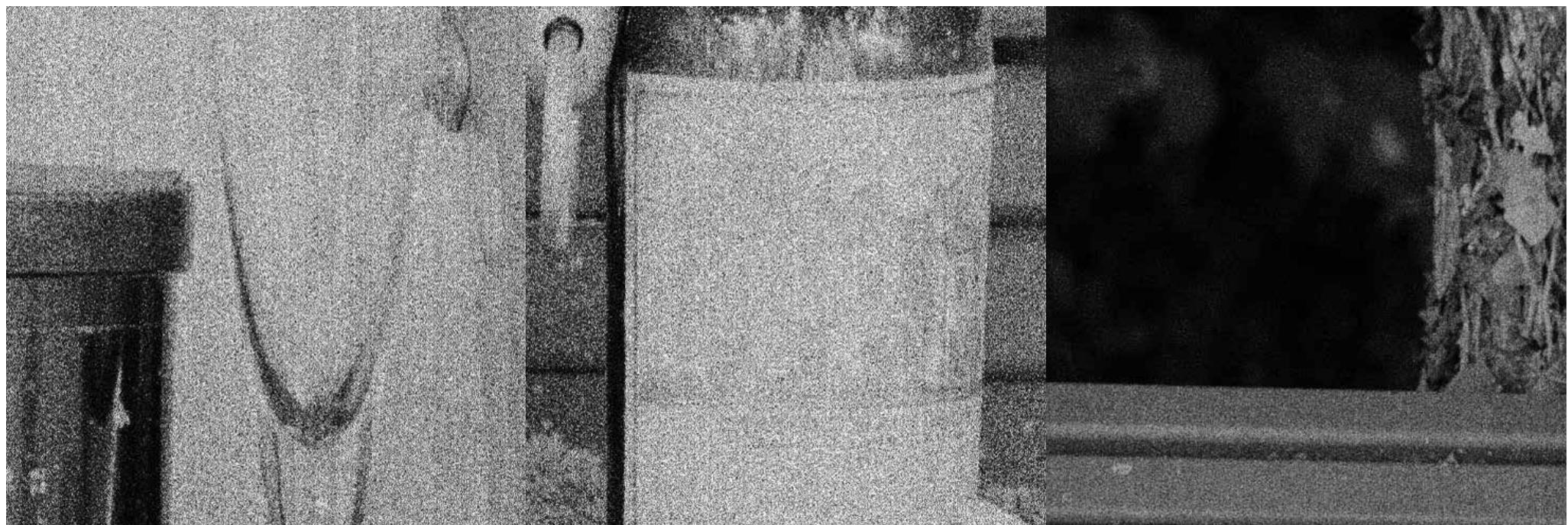
Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 12 mn 30 s

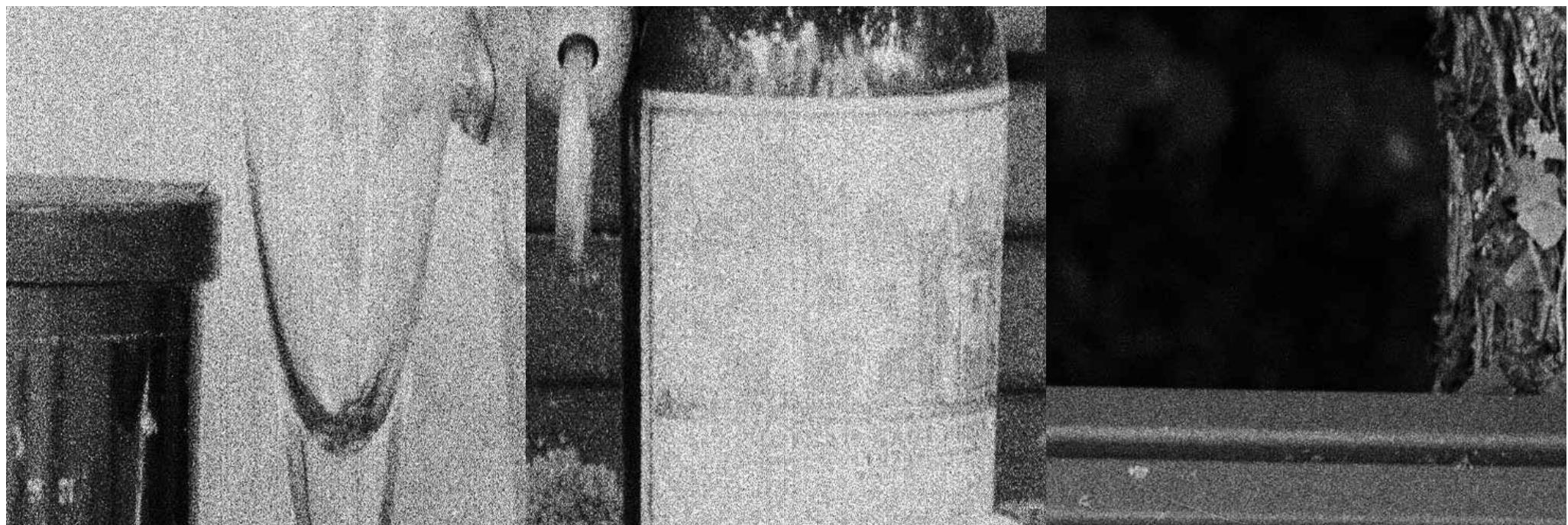
Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 12 mn 30 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



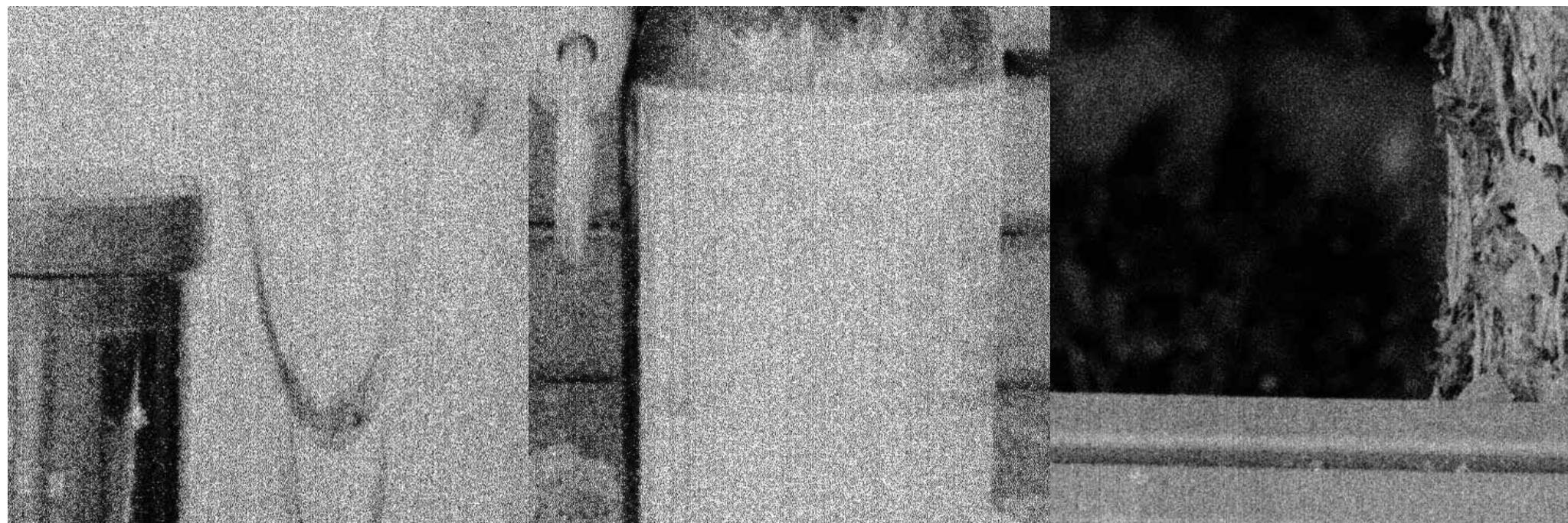
Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



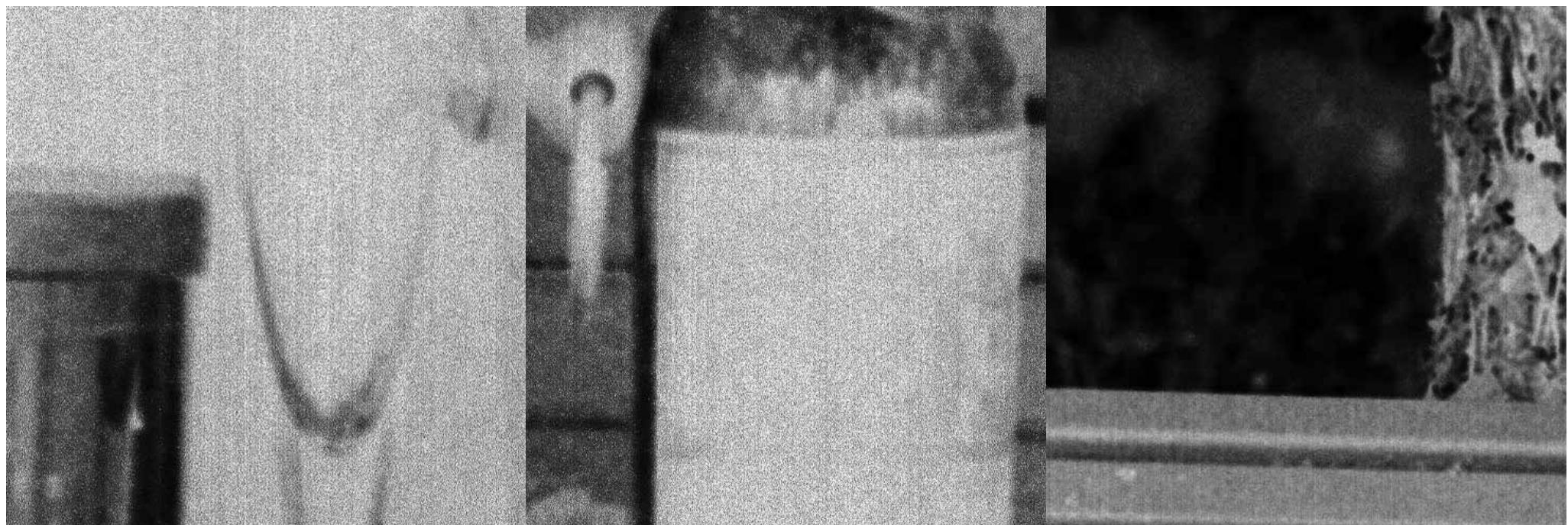
Détails de la Matrice

Développement à 20°C pendant 13 mn 30 s

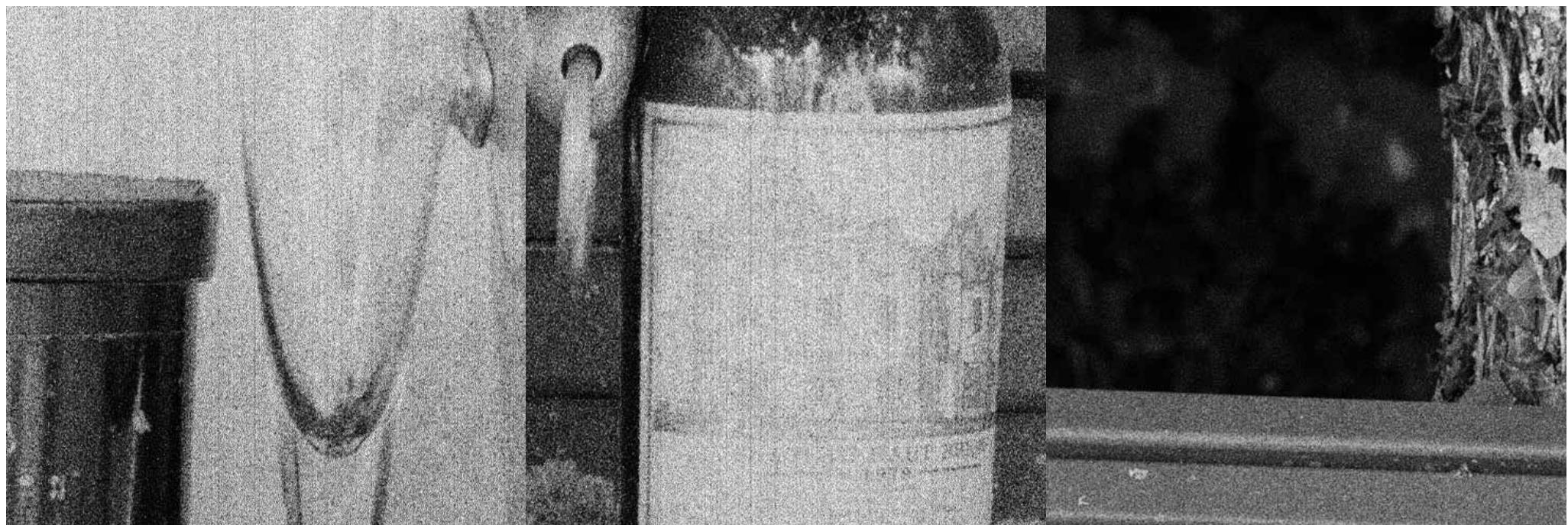
Soit une HP5 et du HC 110 1+39 - Brut de scan Imacon 848 en gris 16 bits puis tentative d'harmonisation des images
Développement à 20°C pendant 13 mn 30 s ; agitation 2 retournements par minute
Exposition avec un indice de pose équivalent 0,75 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1,5 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 3 ISO



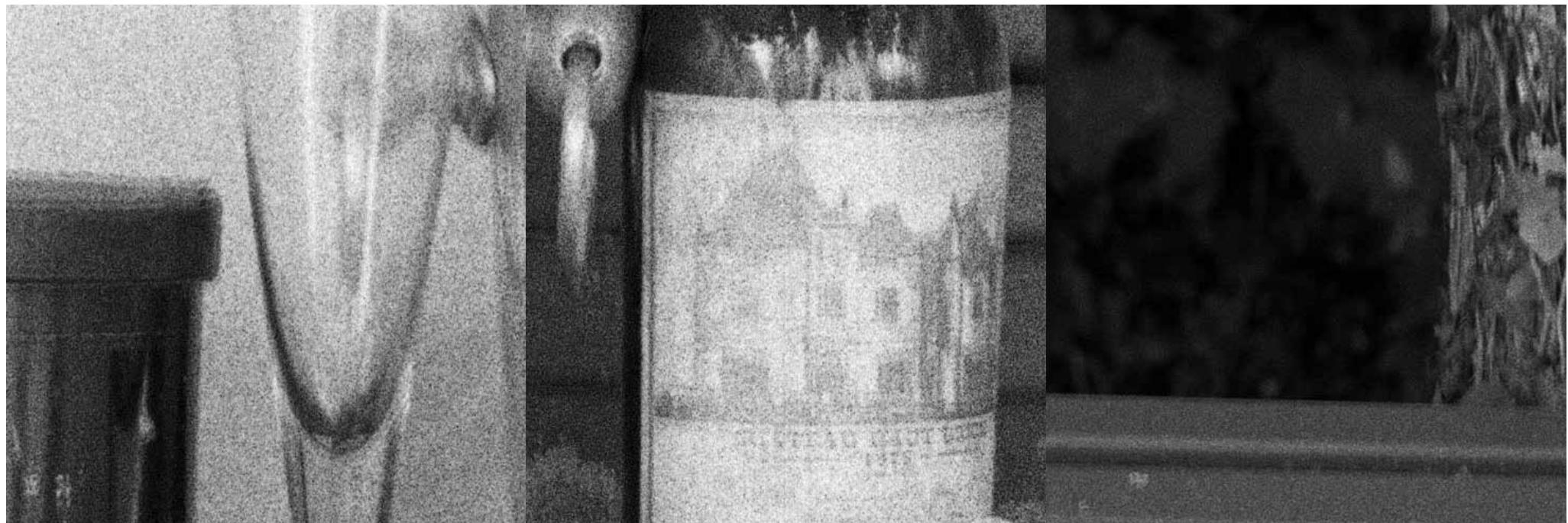
Exposition avec un indice de pose équivalent 6 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 12 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 25 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 50 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 100 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 200 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 400 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 800 ISO



Exposition avec un indice de pose équivalent 1600 ISO



**Faut-il pousser un film ?
Pas vraiment sûr ...**

Détails de la Matrice

200 ISO

200 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45" ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Détails de la Matrice

400 ISO

400 ISO

Développement à 20°C pendant 4'45" ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



Détails de la Matrice

800 ISO

800 ISO

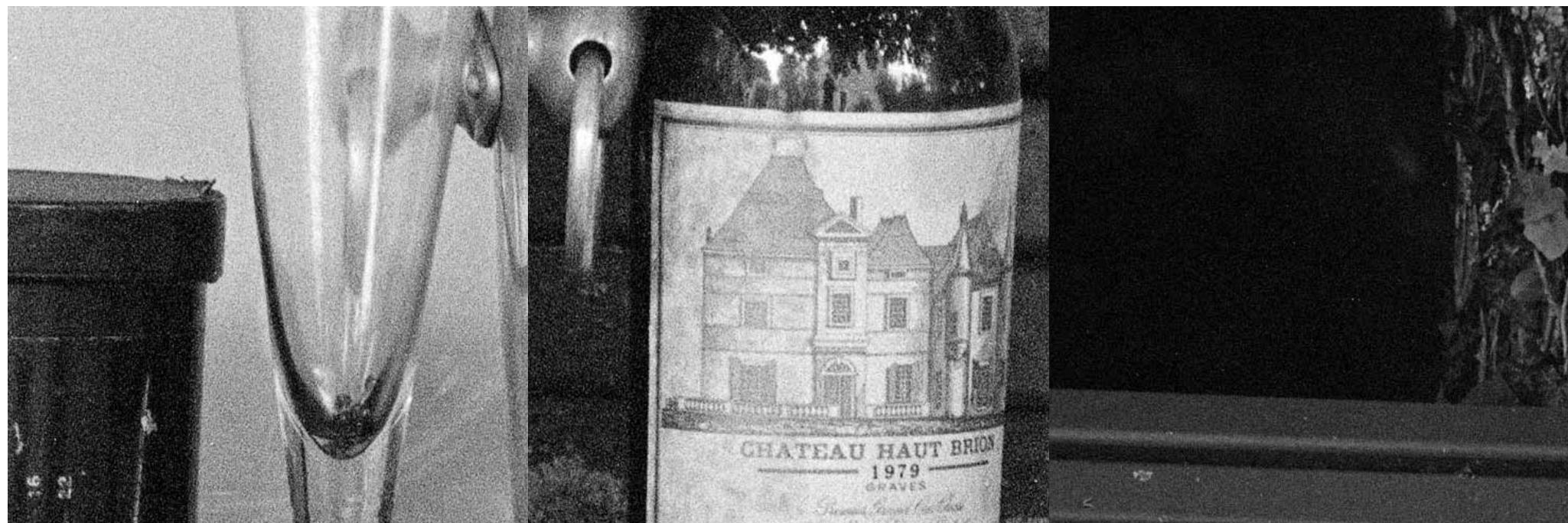
Développement à 20°C pendant 4'45" ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute

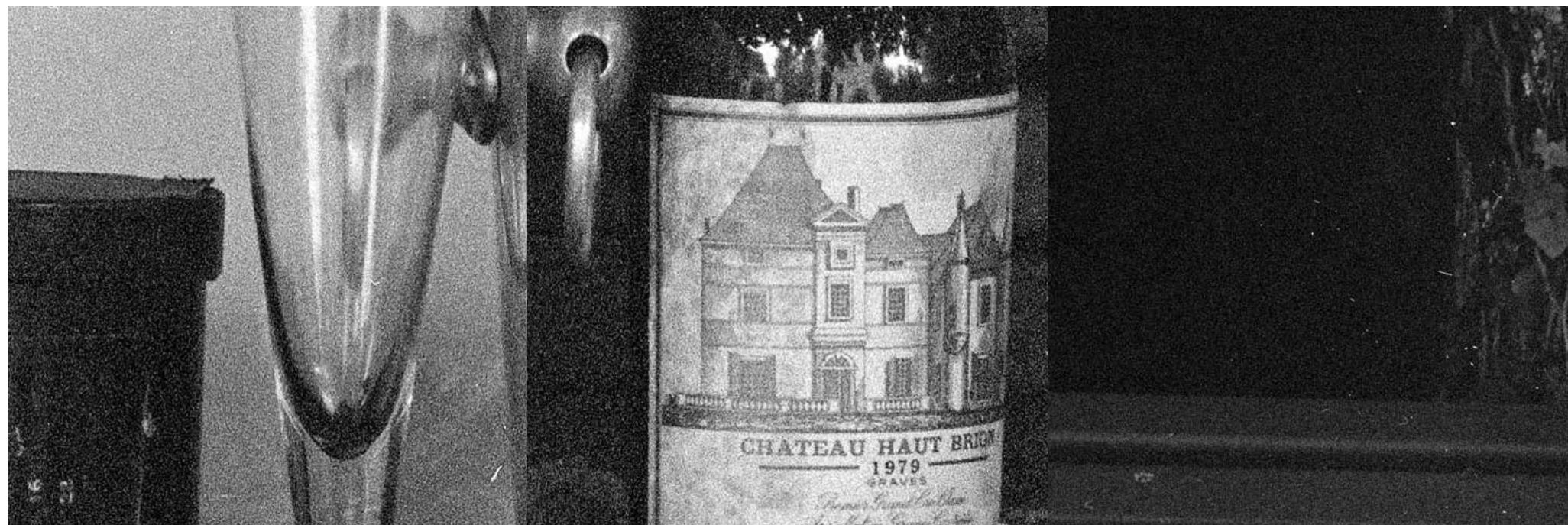


Détails de la Matrice

1600 ISO

1600 ISO

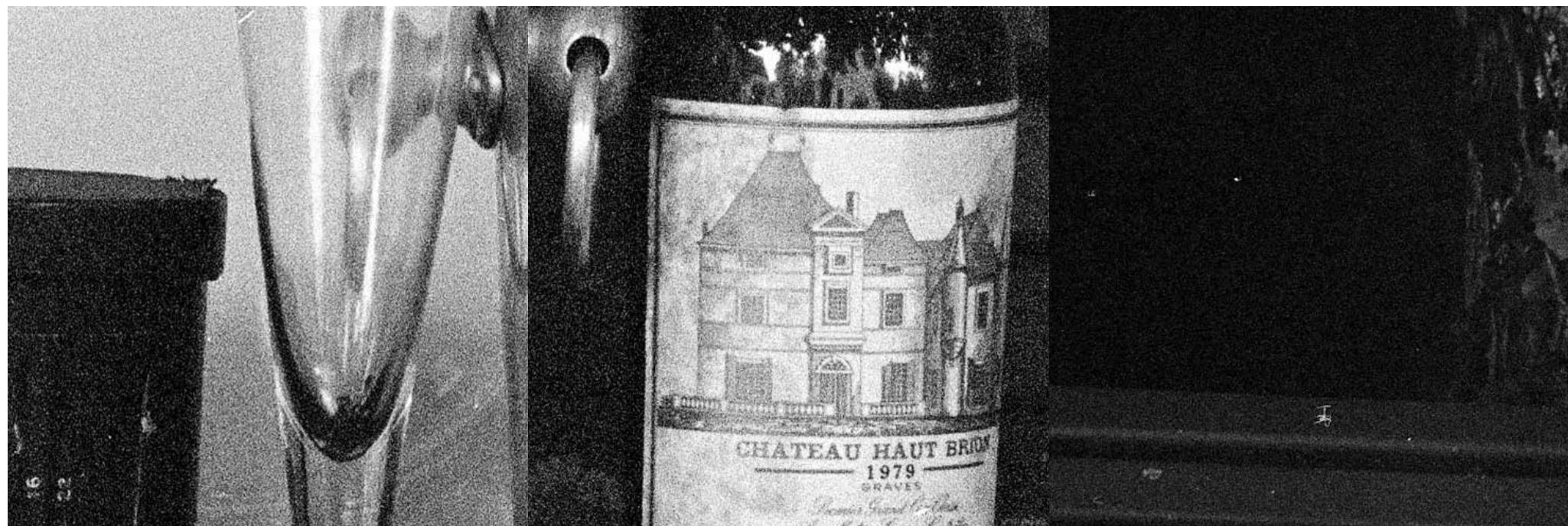
Développement à 20°C pendant 4'45" ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 5'45» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 6'20» ; agitation 2 retournements par minute



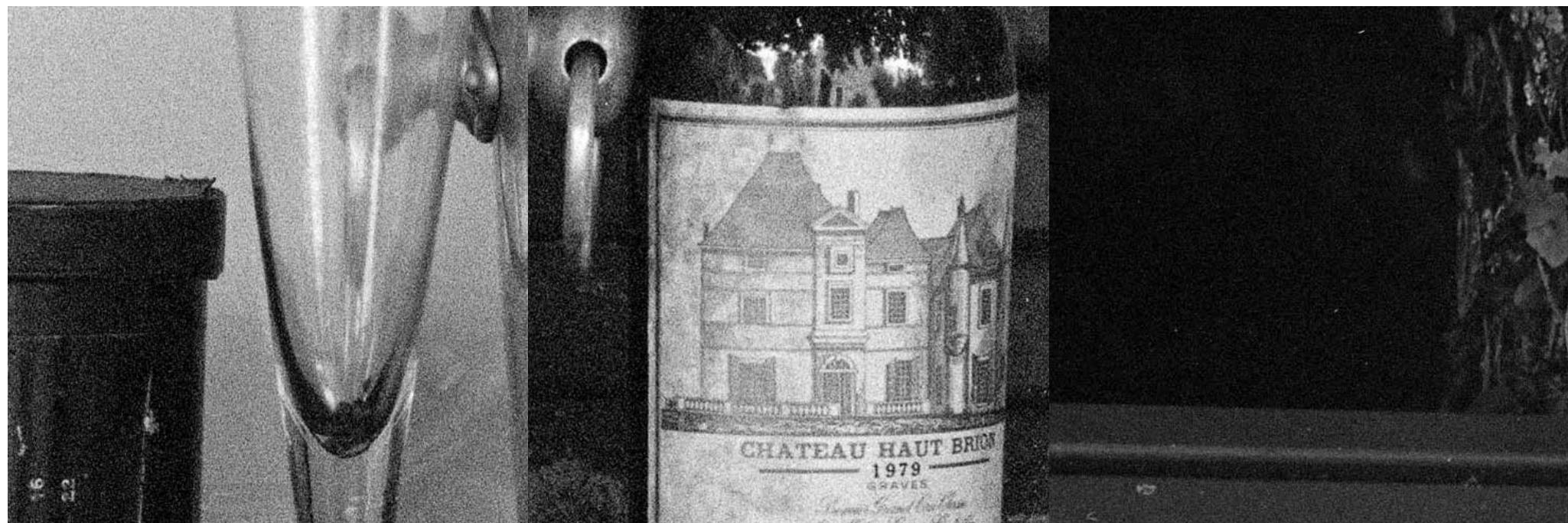
Développement à 20°C pendant 7' ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 7'45»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 8'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 9'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 10'30»; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 11'15» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 12'30» ; agitation 2 retournements par minute



Développement à 20°C pendant 13'30» ; agitation 2 retournements par minute



La Matrice RLZ & la Sensitométrie

Sensitométrie “rapide”

La suite de ce test - une autre méthode d'analyse, le densitomètre et le tableur Excel forment une bonne association - La Sensitométrie semble souvent barbare mais ce n'est que l'Etude de la sensibilité d'un support photosensible, pas de quoi s'affoler, par contre il est intéressant de comprendre, je vais essayer de vous aider.

Rappel : la base du test (voir plus haut)

Rappel : la Matrice 12x12 - examen visuel (voir plus haut)

Rappel : la Matrice classement par ISO (voir plus haut)

Rappel : la Matrice 12x12 - les détails examinés à la loupe (voir plus haut)

Nous allons donc passer nos films au densitomètre (Macbeth TR 927 des années 80) pour connaître la Dmax, Densité maximale et la Dmin, densité minimale. L'échelle de densité est logarithmique, la raison de ce logarithme ne correspond pas à une volonté de tout compliquer, mais juste à la réponse de notre système visuel (cerveau + œil), une échelle logarithmique nous semble avoir une progression régulière. Dans le cas des densités optique, chaque marche significative est de 0,30 (30 sur nos grilles de chiffres) et représente un pas de un diaphragme.

Nos points de mesure

On a donc 144 mesures Dmax et 144 mesures Dmin



Le tableau des Dmin

Dmin des négatifs de la Matrice RLZ													
	Dmin	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	4'45"	10	11	11	15	20	28	43	55	69	82	99	119
	5'15"	10	12	11	15	18	26	39	52	68	82	99	118
	5'45"	9	9	10	12	18	29	44	61	77	93	113	140
	6'20"	11	12	12	14	18	28	44	58	79	96	116	135
	7'	14	14	14	23	28	39	60	77	94	114	136	164
	7'45"	13	14	14	18	25	40	58	80	100	121	147	168
	8'30"	13	14	16	21	34	49	70	90	110	132	150	170
	9'15"	14	14	14	18	31	52	66	88	108	131	157	180
	10'30"	14	14	14	20	40	55	82	108	126	147	170	170
	11'15"	19	20	21	27	34	51	70	95	123	140	166	191
	12'30"	13	13	16	21	37	60	81	110	137	155	178	206
	13'30"	19	20	21	28	41	63	91	112	132	164	177	210

Le Tableau des Dmax

Dmax des négatifs de la Matrice RLZ													
	Dmax	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	4'45"	44	56	71	89	104	124	140	157	173	181	185	187
	5'15"	47	60	75	93	110	127	141	164	180	190	196	200
	5'45"	49	65	79	99	116	136	157	177	192	201	206	212
	6'20"	50	66	85	102	121	138	159	179	194	208	218	223
	7'	63	80	103	122	140	161	189	205	214	231	238	246
	7'45"	70	85	109	131	155	170	200	221	238	250	260	261
	8'30"	74	93	116	133	156	182	201	222	238	250	256	255
	9'15"	81	95	116	138	161	184	208	226	248	258	265	272
	10'30"	90	107	133	156	178	203	223	245	258	273	280	280
	11'15"	90	106	127	155	172	199	223	245	268	276	291	296
	12'30"	89	111	135	162	184	210	240	265	283	298	306	312
	13'30"	99	121	148	171	193	220	248	270	290	306	315	319

Première remarque et premier résultat : nous pouvons calculer le Delta D de chacune de nos images, ce qui nous donne de bonne indication sur le contraste de nos négatifs, très utile pour les procédé de sortie, qui ne sont pas forcément un scanner comme on a pu le lire dans les articles précédents de la Matrice RLZ.

Delta D des négatifs de la Matrice RLZ														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7	
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9	
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68	
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82	
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72	
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88	
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82	
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93	
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85	
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92	
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110	
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105	
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106	
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109	

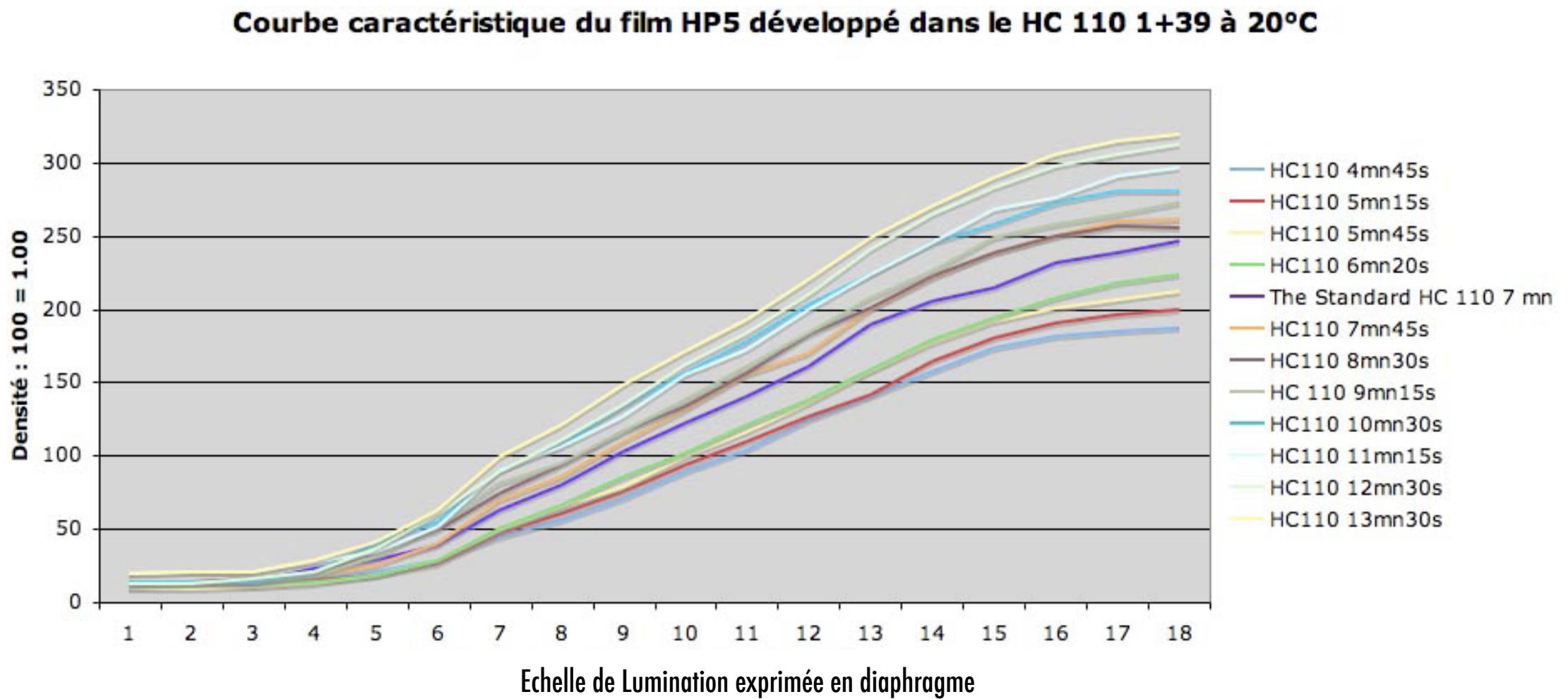
Deuxième remarque :

Nous avons des résultats, des densités, identique ou comparable entre la plage 7 du Tableau Dmin et la Plage 1 du tableau Dmax (Stabilobossé en mauve), on peut conclure sans se tromper, comme chaque plage a une progression d'un diaphragme réalisé à la prise de vue, si 7 = 1, le Delta E de notre sujet est donc de 6 diaphragmes. Ensuite on peut aussi mettre bout à bout ces informations, nos 12 expositions différentes qui font une gamme de 12 plages soit dans notre cas 12 diaphragmes, et les 6 diaphragmes de notre sujet nous avons donc une gamme à 18 plages, soit 18 diaphragmes.

Tableau des densité de notre gamme 18 plages constitué des 12 poses et du Delta E du sujet de la Matrice RLZ

Dmin	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
4'45"	10	11	11	15	20	28	44	56	71	89	104	124	140	157	173	181	185	187
5'15"	10	12	11	15	18	26	47	60	75	93	110	127	141	164	180	190	196	200
5'45"	9	9	10	12	18	29	49	65	79	99	116	136	157	177	192	201	206	212
6'20"	11	12	12	14	18	28	50	66	85	102	121	138	159	179	194	208	218	223
7'	14	14	14	23	28	39	63	80	103	122	140	161	189	205	214	231	238	246
7'45"	13	14	14	18	25	40	70	85	109	131	155	170	200	221	238	250	260	261
8'30"	13	14	16	21	34	49	74	93	116	133	156	182	201	222	238	250	256	255
9'15"	14	14	14	18	31	52	81	95	116	138	161	184	208	226	248	258	265	272
10'30"	14	14	14	20	40	55	90	107	133	156	178	203	223	245	258	273	280	280
11'15"	19	20	21	27	34	51	90	106	127	155	172	199	223	245	268	276	291	296
12'30"	13	13	16	21	37	60	89	111	135	162	184	210	240	265	283	298	306	312
13'30"	19	20	21	28	41	63	99	121	148	171	193	220	248	270	290	306	315	319

On peut aussi en extraire les courbes caractéristiques assez éclairante, on a quasiment toute la courbe, du pied à l'épaule.
On pourra aussi comparer cette courbe avec le topo : La Sensito du numérique (voir pdf sur le sujet)



Comme on connaît le Delta E du Sujet et le Delta D de chacune de nos images, on peut calculer le gamma par sujet pour notre Delta E de 6 diaf (on ne tient pas compte du Flare dans ce résultat, pour ce mode de test le Flare n'est pas une variable, le Flare reste une constante).

Gamma des négatifs de la Matrice RLZ

		DELTA E SUJET		6									
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9
1	4'45"	0,19	0,23	0,33	0,41	0,47	0,53	0,54	0,57	0,58	0,55	0,48	0,38
2	5'15"	0,21	0,27	0,36	0,43	0,51	0,56	0,57	0,62	0,62	0,60	0,54	0,46
3	5'45"	0,22	0,31	0,38	0,48	0,54	0,59	0,63	0,64	0,64	0,60	0,52	0,40
4	6'20"	0,22	0,30	0,41	0,49	0,57	0,61	0,64	0,67	0,64	0,62	0,57	0,49
5	7'	0,27	0,37	0,49	0,55	0,62	0,68	0,72	0,71	0,67	0,65	0,57	0,46
6	7'45"	0,32	0,39	0,53	0,63	0,72	0,72	0,79	0,78	0,77	0,72	0,63	0,52
7	8'30"	0,34	0,44	0,56	0,62	0,68	0,74	0,73	0,73	0,71	0,66	0,59	0,47
8	9'15"	0,33	0,45	0,57	0,67	0,72	0,73	0,79	0,77	0,78	0,71	0,60	0,51
9	10'30"	0,42	0,52	0,66	0,76	0,77	0,82	0,78	0,76	0,73	0,70	0,61	0,61
10	11'15"	0,39	0,48	0,59	0,71	0,77	0,82	0,85	0,83	0,81	0,76	0,69	0,58
11	12'30"	0,42	0,54	0,66	0,78	0,82	0,83	0,88	0,86	0,81	0,79	0,71	0,59
12	13'30"	0,44	0,56	0,71	0,79	0,84	0,87	0,87	0,88	0,88	0,79	0,77	0,61

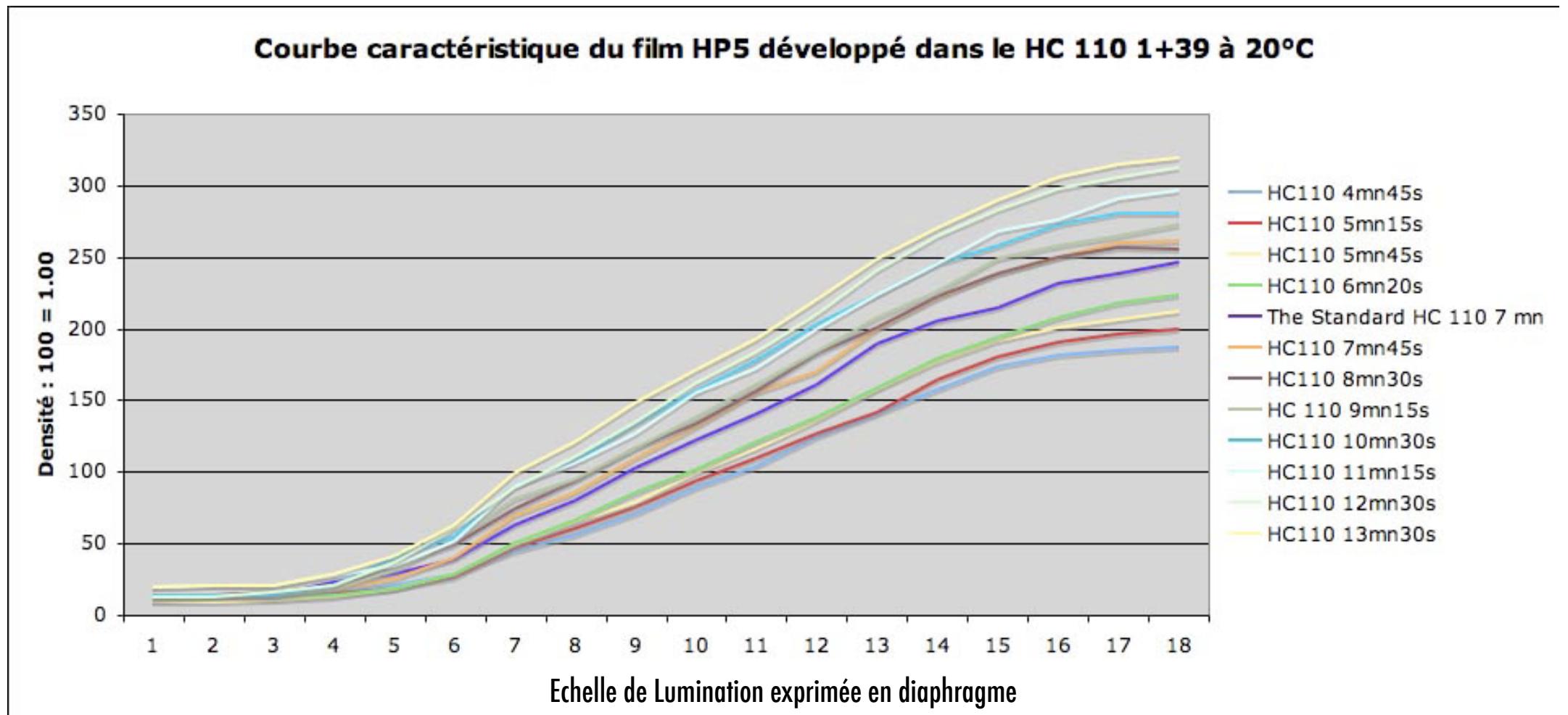
Les appréciations par stabilobossage sont personnelles, Pour un usage gélatinobromure les gamma qui me semble largement adaptés au tout terrain se situent entre 0,55 et 0,71, ensuite cela me convient moins, mais c'est personnel. Vous trouverez vos vraies valeurs par vous même, en faisant ce genre de test.

La Matrice RLZ
&
le tirage au Gélatino-Bromure

La Matrice RLZ & le Gelatino-Bromure

Comment utiliser au mieux ou au moins pire ces divers négatifs avec le Gélatino Bromure à grade bien connu des tireurs - la matrice nous offre quelques informations de plus

Nous avons donc notre courbe caractéristique :



Delta D des négatifs de la Matrice RLZ

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109

Delta D veut dire qu'il y a une modulation, une différence de densité, donc un enregistrement de l'information, sans delta D, pas d'information. Et le film est comme le reporter, il cherche l'information, et les moyens de l'enregistrer par une variation de densité.

Sachant que notre examen visuel nous a crédité d'un certain nombre de couples Sensibilité/traitement valide après un examen à l'Imacon 848 + examen Visuel :

Que vont nous proposer ces négatifs confrontés à un tirage sur un papier gélatino bromure à grade et avec l'aide d'un agrandisseur dit semi-dirigé ?

Les Delta D des négatifs sont mentionné plus haut.
Soit une gamme 21 plages de 0,15 en 0,15

Les Delta D enregistrables par le papier gélatino bromure et selon les grades sont mentionnés ci-après :

Grade 6 de 0,35 à 0,50 : 2 à 3 plages

Grade 5 de 0,51 à 0,65 : 3 à 4 plages

Grade 4 de 0,66 à 0,80 : 4 à 5 plages

Grade 3 de 0,81 à 0,95 : 5 à 6 plages

Grade 2 de 0,96 à 1,15 : 6 à 7 plages

Grade 1 de 1,16 à 1,40 : 7 à 9 plages

Grade 0 de 1,41 à 1,70 : 9 à 11 plages

Grade 00 de 1,71 et plus : 11 plages et plus

Et Merci à Jean-Paul et Christian pour leur avis sur les fameux grades normalisés dans le cas de lumière semi-dirigée

Gelatino-Bromure à grade de 00 - Delta D audela de 171- résultat théorique

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7	
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9	
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68	Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	62	Moyen
3	5'45"	40	56	69	82	98	107	113	116	115	108	93	72	Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88	Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82	
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93	
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85	
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92	
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110	
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105	
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106	
12	13'30"	80	101	122	143	152	157	157	158	158	142	138	109	

Gelatino-Bromure à grade de 0 - Delta D de 140 à 171- résultat théorique

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7		
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9		
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68		Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82		Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72		Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88		Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82		
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93		
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85		
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92		
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110		
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105		
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106		
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109		

Gelatino-Bromure à grade de 1 - Delta D 1,16 à 1,40- résultat théorique

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7		
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9		
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68		Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82		Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72		Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88		Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82		
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93		
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85		
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92		
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110		
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105		
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106		
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109		

Gelatino-Bromure à grade de 2 - Delta D 0,96 à 1,15- résultat théorique

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7	
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9	
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68	Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82	Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72	Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88	Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82	
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93	
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85	
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92	
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110	
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105	
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106	
12	13'30"	80	101	122	143	152	157	157	158	158	142	138	109	

Gelatino-Bromure à grade de 3 - Delta D 0,81 à 0,95- résultat théorique

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7		
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9		
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68		Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82		Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72		Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88		Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82		
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93		
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85		
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92		
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110		
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105		
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106		
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109		

Gelatino-Bromure à grade de 4 - Delta D 0,66 à 0,80- résultat théorique

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7	
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9	
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68	Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82	Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72	Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88	Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82	
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93	
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	89	
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92	
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110	
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105	
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106	
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109	

Gelatino-Bromure à grade de 5 - Delta D 0,51 à 0,65- résultat théorique

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7		
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9		
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68		Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82		Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72		Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88		Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82		
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93		
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85		
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92		
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110		
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105		
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	148	143	128	106		
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109		

Gelatino-Bromure à grade de 6 - Delta D 0,35 à 0,50- résultat théorique

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7		
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9		
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68		Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82		Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72		Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88		Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82		
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93		
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85		
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92		
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110		
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105		
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106		
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109		

Ce qui nous donne grade par grade et de façon théorique sans examen visuel ceci :

Note : il n'y a que du bon ou du mauvais, le papier à grade permet de faire des vrais choix, le médiocre n'est pas admissible, vu les larges possibilité offerte par la gamme des grades.

Et pour la somme de tous les grades, pour ceux qui les utilise, ou qui ont une tête à grade variable qui va de 00 à 6 et peuvent ainsi profiter d'une gamme extrêmement large, beaucoup trop sans doute :

<u>Gelatino-Bromure à grade de 00 à 6 - Delta D de 0,35 à 1,80 - résultat théorique</u>														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7	
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9	
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68	Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82	Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72	Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88	Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82	
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93	
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85	
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92	
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110	
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105	
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106	
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109	

Ensuite pondérons avec notre résultat visuel obtenu plus haut :

<u>Gelatino-Bromure à grade de 00 à 6 - Delta D de 0,35 à 1,80 & examen visuel des échantillons - résultat pratique</u>																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7				
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9				
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68				Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82				Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72				Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88				Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82				
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93				
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85				
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92				
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110				
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105				
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106				
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109				

Voilà en gros ce que l'on peut obtenir comme possibilité, le nombre de possibilité reste impressionnant, notre bromure fait aussi bien que notre scan, c'est dire.

Mais j'ai aussi mes petites manies. Personnellement les tirages que je fais avec plaisir pour un bon résultat doivent selon mon point de vue (et non le vôtre, en tout cas rien ne vous y oblige) se contenter des grades 2 - 3 et 4.

Voilà le tableau qui en résulte :

Gelatino-Bromure - Mes gouts : des papiers de grade 2-3-4 et examen visuel des échantillons - résultats														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7	
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9	
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68	Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82	Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72	Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88	Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82	
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93	
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85	
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92	
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110	
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105	
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106	
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109	

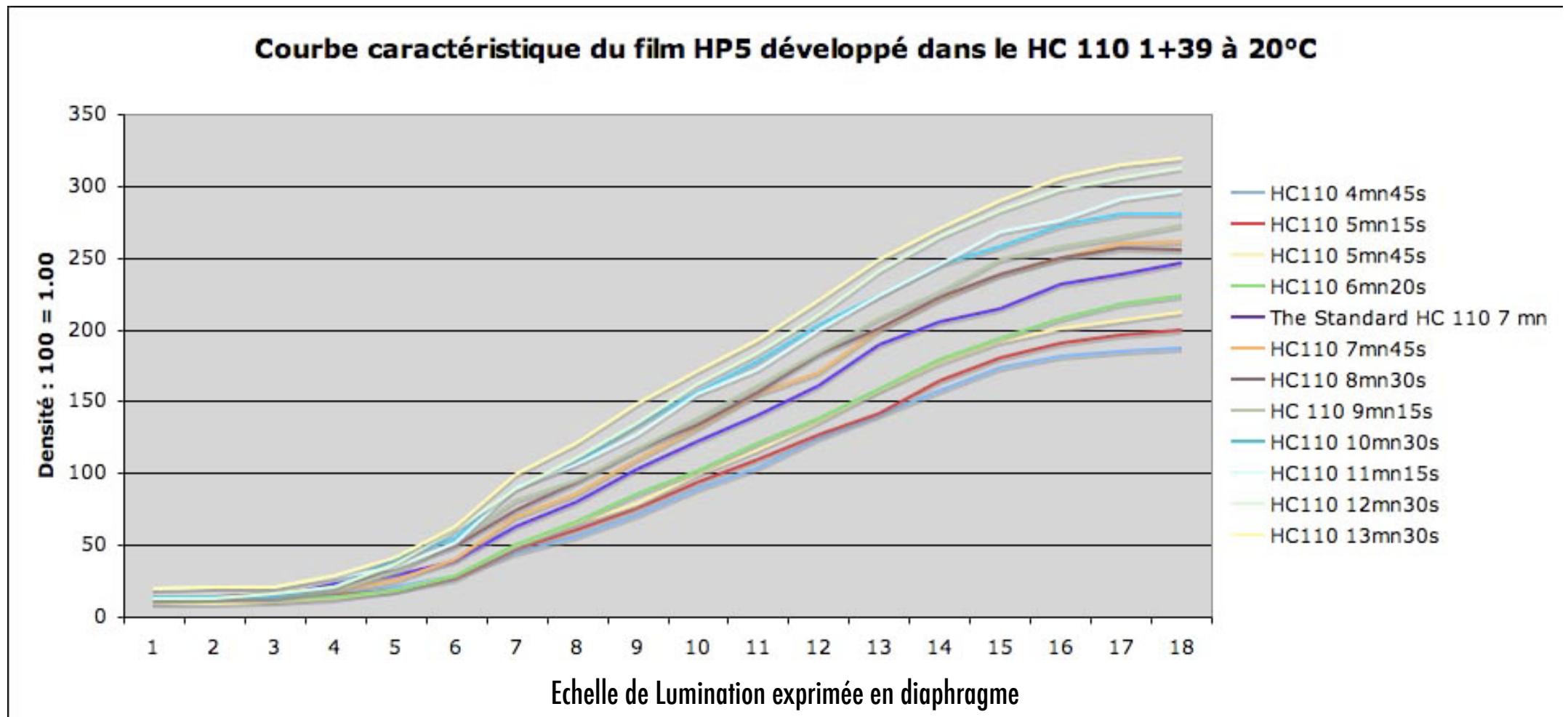
Ce sont donc mes résultats pour mes besoins. Mon univers des possibles dans le contexte technique défini plus haut

La Matrice RLZ & les procédés dits alternatifs

La Matrice RLZ & les procédés Alternatifs

Alternatifs - terme pour exprimer que l'on utilise pas ces procédés de façon courante - mais aujourd'hui tous les procédés argentiques deviennent alternatifs face au divin pixel.

Nous avons donc notre courbe caractéristique :



Notre tableau de Delta D

<u>Delta D des négatifs de la Matrice RLZ</u>														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7	
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9	
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68	
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82	
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72	
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88	
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82	
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93	
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85	
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92	
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110	
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105	
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106	
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109	
	à 20°													

Delta D veut dire qu'il y a une modulation, une différence de densité, donc un enregistrement de l'information, sans delta D, pas d'information. Et le film est comme le reporter, il cherche l'information, et les moyens de l'enregistrer par une variation de densité.

Sachant que notre examen visuel nous a crédité d'un certain nombre de couples Sensibilité/traitement valide après un examen à l'Imacon 848 + examen Visuel :

Que vont nous proposer ces négatifs confrontés à des tirages au moyens des divers procédés alternatifs ?

Les Delta D des négatifs sont mentionné plus haut.

Les Delta D enregistrables par les différents procédés alternatif :

Platine - Delta D = 1.6

Palladium dop - Delta D = 1.9

Palladium pop - Delta D = 2.3

Gomme - Delta = 0.9

Cyanotype trad - Delta D = 1.2

Charbon - Delta D de 0.8 à 2.5 selon sensibilisateur

Papier Salé - Delta D de 2 à 4

Et Merci à Jean-Paul et Christian pour leur avis sur les contraintes techniques des procédés dits Alternatifs

Ce qui nous donne la théorie + examen visuel des négatifs :

Tirage Platine Delta D de 1,55 à 1,65 & Examen visuel des négatifs														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7	
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9	
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68	Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82	Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72	Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88	Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82	
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93	
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85	
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92	
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110	
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105	
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106	
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109	

Tirage Paladium divers Delta D de 1,85 à 2,30 & Examen visuel des négatifs

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7		
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9		
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68		Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82		Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72		Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	113	121	115	112	102	88		Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82		
6	7'45"	57	71	95	113	130	139	142	141	138	129	113	93		
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85		
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92		
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110		
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105		
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106		
12	13'30"	80	101	122	143	152	157	157	158	158	142	138	109		

Tirage à la Gomme Delta D de 0,85 à 0,95 & Examen visuel des négatifs

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7	
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9	
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68	Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	62	Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72	Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88	Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82	
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93	
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85	
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92	
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110	
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105	
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106	
12	13'30"	80	101	122	143	152	157	157	158	158	142	138	109	

Cyanotype traditionnel Delta D de 1,15 à 1,25 & Examen visuel des négatifs

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7		
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9		
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68		Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82		Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72		Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88		Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82		
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93		
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85		
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92		
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110		
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105		
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106		
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109		

Tirage pigmentaire dit "Au Charbon" Delta D de 0,8 à 2,5 & Examen visuel des négatifs

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7		
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9		
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68		Médiocre
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82		Moyen
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72		Bon
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88		Très bon
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82		
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93		
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85		
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92		
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110		
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105		
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106		
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109		

Papier salé - Delta D 2,00 à 4,00 - résultat théorique

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Coef	ISO	1600	800	400	200	100	50	25	12	6	3	1,5	0,7
	DEV	N-2	N-1	N	N+1	N+2	N+3	N+4	N+5	N+6	N+7	N+8	N+9
1	4'45"	34	45	60	74	84	96	97	102	104	99	86	68
2	5'15"	37	48	64	78	92	101	102	112	112	108	97	82
3	5'45"	40	56	69	87	98	107	113	116	115	108	93	72
4	6'20"	39	54	73	88	103	110	115	121	115	112	102	88
5	7'	49	66	89	99	112	122	129	128	120	117	102	82
6	7'45"	57	71	95	113	130	130	142	141	138	129	113	93
7	8'30"	61	79	100	112	122	133	131	132	128	118	106	85
8	9'15"	67	81	102	120	130	132	142	138	140	127	108	92
9	10'30"	76	93	119	136	138	148	141	137	132	126	110	110
10	11'15"	71	86	106	128	138	148	153	150	145	136	125	105
11	12'30"	76	98	119	141	147	150	159	155	146	143	128	106
12	13'30"	80	101	127	143	152	157	157	158	158	142	138	109

Nos moyens - Nos outils

On voit que ces procédés sont très contraignant et que notre matrice n'est pas toujours dans les clous, voir même rarement, il faudrait sans aucun doute un révélateur plus adapté et un process plus proche des besoins, le plus souple étant le Charbon, ça tombe plutôt bien, c'est le plus complexe à mettre en œuvre.

Mais au cas où ces négatifs ne sera pas reproductibles, où l'instant décisif se serait évanoui dans la nature, on peut se contenter de numériser le négatif et de produire un négatif jet d'encre dans les clous. On peut aussi masquer notre négatif inadapté pour le rendre adapté au procédé cible, masque argentique ou masque jet d'encre, on peut aussi masquer notre négatif jet d'encre, tout reste possible, nous avons un grand nombre d'outils à notre disposition.

Bien sûr ce test est naturellement tourné vers la trichromie, bientôt des Artistes comme Christian Nze (ou d'autres bien sûr, tous les candidats sont les bienvenus, j'ai d'ailleurs commencé quelques essais, sans succès probants pour le moment) vont nous permettre de faire du charbon trichrome en maîtrisant le process.

La Matrice RLZ & Latitude de pose en Trichromie

(si la latitude de pose existe, ce n'est pas bien sûr)

Expérimentations visuelles et trichromes :

Sans doute le test le plus stupide de l'année - mais cela peut rassurer - et aussi aider à comprendre l'univers des possibles.

Protocole de test :

Un Rollei 6008i et son 150 mm à F/11, la variation de pose est d'un diaphragme d'une vue à l'autre. Le film HP5 de chez Ilford, un film qui a fait ses preuves et qui est peu affecté par notre ami Karl Schwarzschild (1873-1916)(c'est sans doute un des mots de la photographie qui permet le plus de fautes, profitez-en !!!), la réciprocité reste linéaire dans le cadre de notre test. Les outils de mesure bien utiles se limitent à un flashmètre VI de chez Minolta utilisé en incidence pour le calcul de la pose de base de ce test. Par précaution un thermocolorimètre Minolta sera utilisé pour connaître la $T^{\circ}\text{C}$, qui sera stable à 4800 K pendant tout le test. Un densitomètre Macbeth TR 927 pour la partie sensito et un thermomètre de précision pour le développement, ainsi qu'une horloge de laboratoire. Le développement est simple, inutile de se taper toute la grille, ce test étant un test ultime, une sorte de confirmation de résultat, on a donc rejeté ce qui nous semble de moindre intérêt. Pour le détail, il s'agit du HC 110 1+39 pendant 7 mn à 20°C avec 2 retournements toutes les minutes, un grand classique.

Les Images : pages suivantes

Exposition sur base 800 ISO - soit 100 ISO trichrome



Exposition sur base 400 ISO - soit 50 ISO trichrome



Exposition sur base 200 ISO - soit 25 ISO trichrome



Exposition sur base 100 ISO - soit 12 ISO trichrome



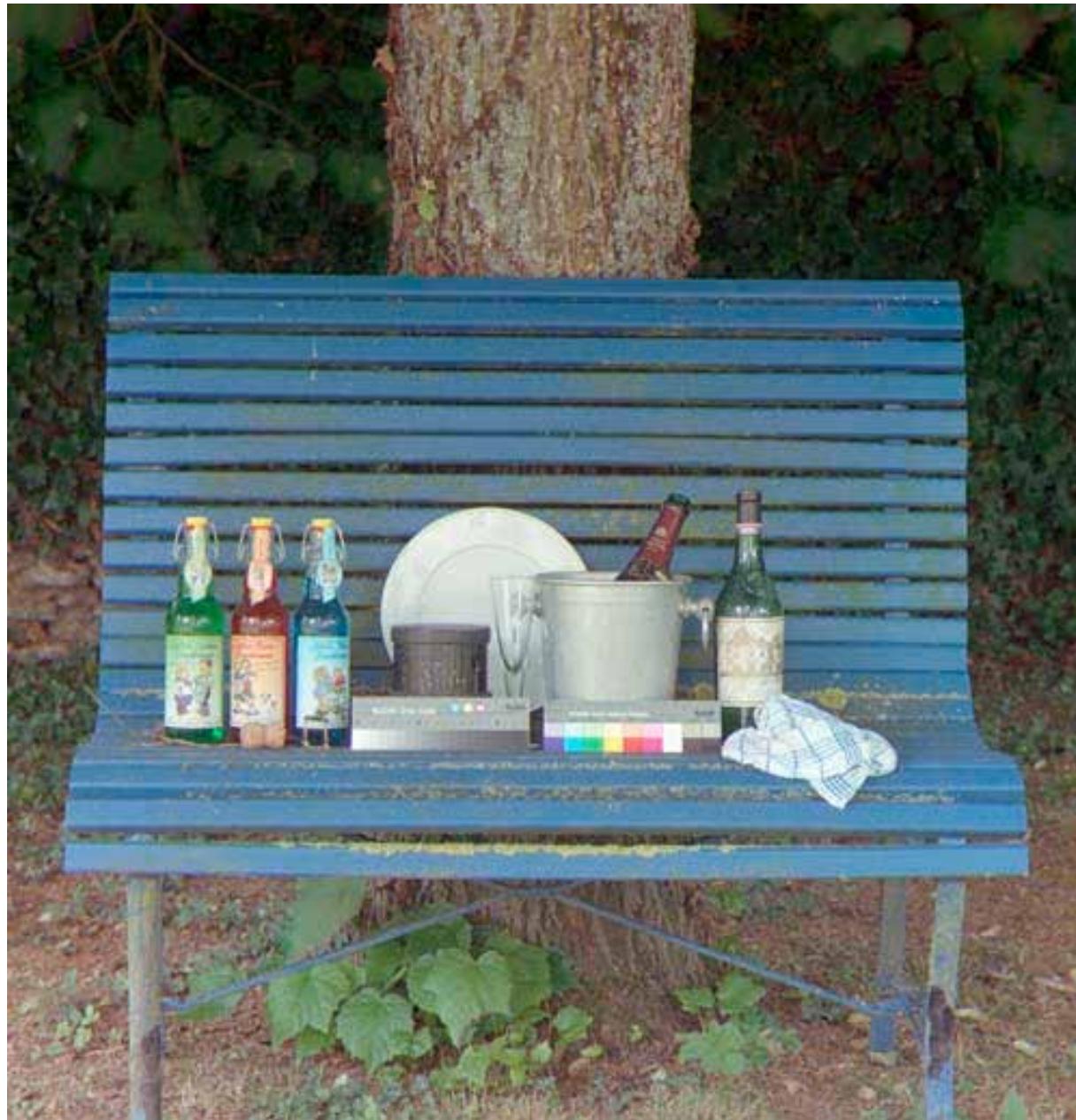
Exposition sur base 50 ISO - soit 6 ISO trichrome



Exposition sur base 25 ISO - soit 3 ISO trichrome



Exposition sur base 12 ISO - soit 1,5 ISO trichrome



Exposition sur base 6 ISO - soit 0,75 ISO trichrome



Exposition sur base 3 ISO - soit 0,37 ISO trichrome



La Matrice RLZ & Propositions de conclusions

Conclusion Type I

Tout va bien, on peut tout faire les pieds au mur, oublier son posemètre, ne penser qu'à sa bonne amie, ou être quasi ivre mort, il faut mettre beaucoup de bonne volonté pour rater un film, cela devient une prouesse. Une belle série de rendu avec un delta de «latitude de pose» de 9 diaphragmes, ce qui est franchement énorme, notre sujet ayant un Delta L de 6 diaf, cela nous donne en trichromie donc en couleur une possibilité de bonne restitution sur une échelle de 6+9 soit 15 Diaphragmes.

Une seule précaution, pour profiter habilement de cette souplesse, utiliser une sensibilité relative de base, beaucoup plus faible que ce que préconise les émulsionneurs, qui ont toujours eu intérêt à vanter leurs sensibilités, soit pour faire mieux que le concurrent, soit pour avoir des films légers et réduire les durées de tirage des tireuses automatiques, ouvrons donc de 2 ou 3 diafs.

Conclusion Type II

Le rendu dépend clairement de la pose, pourquoi ne pas utiliser cette capacité pour adapter le rendu avec le sujet, du boosté charbonneux digne des Cibachromes non masqués aux divins Autochromes tout en délicatesse.

Conclusion Type III

Je pensais compléter avec un test numérique sur un boîtier sérieux, mais finalement je ne le ferais pas, on s'en fout du numérique, l'argentique n'est plus un acte technique, mais un acte militant, une matière, une respiration, un bon gros paquets de défauts attachants, les comparaisons sont désormais inutiles.

Conclusion Type IV

Sentez-vous libres, refaites donc des tests dans le même esprit, essayez de gagner votre liberté par rapport aux ex-titans de l'industrie photographique. Ne chercher pas de recette dans cette matrice RLZ, qui n'est qu'une méthode, pour vous aider à découvrir vos propres recettes. Ici point de résultats, juste l'idée que l'expérimentation est la seule voie possible.

Conclusion Type V

La norme ISO étant morte sur l'autel de la croissance et du matérialisme numérique, vous avez là un bel outil pour vous en sortir quoi qu'il arrive, même avec des films donc vous ignorerez tout, ce qui ne va pas manquer d'arriver rapidement. Bientôt il ne restera que des films périmés plus ou moins bien conservés, ou des films de fabrication aléatoire aux sensibilités aléatoires, ou encore des films que vous ferez vous-même pour occuper vos soirées d'hivers (plutôt des plaques, le couchage des films étant quasi impossible au niveau artisanal).

Conclusion Type VI

(le Type VI est un célèbre sensitographe de la maison Kodak du temps des fameux ASA ISO)

A vous d'écrire ce chapitre et à bientôt.

Sommaire détaillé à l'attention des gens pressés

- La Matrice RLZ - La Saga >>> page 3
- Classement par temps de développement >>> page 8
- Les images de la Matrice >>> page 12
- Classement par indice d'exposition >>> page 168
- Les images de la Matrice >>> page 172
- Revue de détail >>> page 328
- Les détails de la Matrice classés par temps de développement >>> page 333
 - Faut-il pousser un film ? >>> page 489
- Les détails de la Matrice classés par sensibilité relative >>> page 490
 - La Matrice RLZ et la Sensitométrie >>> page 542
 - La Matrice RLZ et le tirage gélatino-bromure >>> page 551
 - La Matrice RLZ et les procédés dits alternatifs >>> page 567
 - La Matrice RLZ et la latitude de pose en trichromie directe >>> page 579
 - Conclusions >>> page 590

Pour les éventuelles questions :

henrigaud55@gmail.com

Et merci de votre attention ...

